تحليل امتحانات الثانوية العامة
وإجاباتها النموذجية



احرص على إجابة امتحانات

البوكليت الذهبى

لشحن الكتاب 01159329698

اقرأ ثم أجب :

معمار القدس

(١) «لم تلق مدينة فى العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التى حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

(٢) المسجد الأقصى يقع فى بلدة القدس القديمة فى زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوى على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالى مائتى معلم تاريخى، ويغطى المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبىِّ، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أمَّا الصخرة المشرفة فهى مقام مقدس يقع قريبًا من المسجد الأقصى.

(٣) وقبة الصخرة المشرفة التى يغطيها اللون الذهبى؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التى عرج منها النبى إلى السماء فى رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة فى عهد الخليفة الأموى عبد الملك ابن مروان سنة ٦٦هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية فى بناء القبة، وفيها تجويف طبيعى يدعى مغارة الأرواح، وهى ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسى لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعًا فى التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التى تحيط بالصخرة، وهى تقوم على أربع دعامات حجرية واثنى عشر عمودًا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائرى منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

(٤) ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضًا كنيسة القيامة، وتقع فى الجزء الشمالى الغربى من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة (هيلانة) والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥م، وهى بناء دائرى الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود فى كهف صغير نُحت فى الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضًا على مُصلًّى مسيحى على شكل سداسى، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلامًا فى احتفالات سبت النور الذى يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا (آل جودة) و(آل نسيبة)، ومهمتهما هى فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

(٥) وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين فى العهد العباسى، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين فى العهد الفاطمى فى أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها أنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبى تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر (صلاح الدين الأيوبى) بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليًّا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيونى».

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

(أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.

(ب) المخطط الهندسى لبناء قبة الصخرة.

(جـ) الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

(د) الموقع الجغرافى لقبة الصخرة.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ) لأن الفقرة الرابعة قد تحدثت عن الزخارف المعمارية وإن كانت لا تمثل فكرة رئيسة ولو كان السؤال عن الفقرة الثالثة لكانت الإجابة (ب) لأنها لا تتحدث إلا عن قبة الصخرة ووصفها ومخططها الهندسى.

٢ ما لون القبة التى تغطى المسجد الأقصى ؟

(أ) برونزى. (ب) فضى. (جـ) ذهبى. (د) سماوى.

سبب الإجابة — درجتان

ذكرها الكاتب صراحة فى الفقرة الثانية، وستجدها مظللة، (ويغطى المسجد قبة فضية) أما اللون الذهبى فهو لون قبة الصخرة وليس لون قبة المسجد الأقصى، وبقية الألوان لم تذكر فى المقال.

٣ استنتج علاقة عبارة : «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها فى الفقرة الأولى :

(أ) تفصيل. (ب) استدراك. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

سبب الإجابة — درجة

لأنها تعلل للاهتمام الكبير بها عبر التاريخ، لذا فالفاء فى كلمة (فالقدس) تعليلية.

٤ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسى :

(أ) الشكل السداسى. (ب) عدد الأعمدة.

(جـ) لون القباب. (د) الشكل الدائرى.

سبب الإجابة — درجة

أن الكاتب ذكره صراحة فى الفقرتين، وارجع إلى القطعة ستجدها مظللة، أمَّا الشكل السداسى لم يذكره الكاتب فى الفقرتين، وعدد الأعمدة ليس واحدًا فى الفقرتين، ولون القباب ليس واحدًا فى الفقرتين.

٥ استدل من خلال فهمك للقطعة على تميُّز مدينة القدس على سائر مدن العالم :

(أ) بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. (ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التى تزين مبانيها.

(جـ) قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. (د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

سبب الإجابة — درجة

ذكره فى السؤال لكلمة (تميُّز) فليست هناك مدينة فى العالم تميزت بقدسيتها لدى المسلمين والمسيحيين كمدينة القدس، وقد أشار لذلك فى الفقرة الأولى، أمَّا الاختيارات الأخرى فهى اختيارات عامة قد تحدث لغيرها من المدن.




٦ هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين :

أ تحتها البقعة التى عرج منها الرسول (ﷺ) إلى السماء.

ب فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.

جـ تحوى القبر المقدس.

د تضم أولى القبلتين.

سبب الإجابة — درجة

- هو سبب تسميتها بالمشرفة فى الفقرة الثالثة (مُظلَّلة)، واستبعاد الإجابات الأخرى؛ لأن القبر المقدس فى كنيسة القيامة وليس فى قبة الصخرة، وأولى القبلتين ليست قبة الصخرة بل المسجد الأقصى.
- والاختيار (فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين) لا يصح؛ لأن الصخرة تحت القبة وليس فوقها.

٧ هات من الموضوع ما يفنِّد المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخى فى القدس :

أ تحوى طرزًا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.

ب تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.

جـ تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.

د تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

سبب الإجابة — درجتان

أولًا : كلمة (يُفنِّد) معناها يثبت كذب اليهود بالأدلة، **ثانيًا :** قد ذكر فى السؤال (حقهم التاريخى)، وما ذكر فى الموضوع من مقدسات إسلامية ومسيحية يدلل أن اليهود ليس لهم مقدسات، بدليل ما ذكره الكاتب فى الفقرة الأخيرة عن الاحتلال الصهيونى الذى يحاول طمس معالم القدس. (مُظلَّل)

اقرأ ثم أجب :

(١) «كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها فى يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذى يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، فهو يشعر شعورًا قويًّا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم فى مدارسهم، سواءٌ فى ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب فى ذلك نفسه تعبًا لا حدَّ له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه. أمَّا إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا، فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة فى المرض يصيب أحدنا، وفى الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش فى شبه عزلة فى دوره العالى، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أمَّا أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمِّنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمى، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها فى الداخل.

(٢) وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم، وأحيانًا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت فى يد صرَّاف واحد، فتلاعبت بها أيدى صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائى وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها ؟

(٣) وقد كان لنا جدة «هى أم أمَّنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضىء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية «الريفية منها والحضرية» الشىء الكثير الذى لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهى قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا».

(٨) ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» فى ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

(أ) حكم الأب فى بيته، وتوليه شئون أسرته.
(ب) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
(جـ) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
(د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

سبب الإجابة — درجة

لاحظ قوله فى الفقرة الأولى : (بيتًا محكومًا بالسلطة الأبوية...)، أى هو الذى يحدد موعد الخروج، ويحدد مصروف كل شخص، و يعرف متى يكون قاسيًا ومتى يكون رحيمًا رقيقًا... وبالتالى فهو يتحكم فى كل ما يخص شئون البيت.

(٩) ما الظرف الذى ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه ؟

(أ) متابعة تعليم أولاده وسيرهم فى دراستهم.
(ب) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
(جـ) إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
(د) الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانيَّة الأسرة.

سبب الإجابة — درجتان

ذكرت صراحة فى الفقرة الأولى: «وتتجلى هذه الرحمة فى المرض يصيب أحدنا، وفى الغيبة إذا عرضت لأحد منَّا».

(١٠) استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجى فى تصوير شخصية والده :

(أ) ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
(ب) ليسرع فى تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
(جـ) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التى تأتى فى حوار الشخصيات مع بعضها.
(د) كى يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب) لما عرض الكاتب السمات الشخصية للأب فى أول فقرة لتحديد شخصيته للقارئ ليفهمها؛ لذا كان السرد الخارجى مهمته الإسراع فى تقديم الشخصية للقارئ ليحكم عليها.

١١ استنتج المغزى من قول الكاتب فى بداية الفقرة الثانية «فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار» :

أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

ب) إظهار غضبه وضيقه؛ لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

جـ) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

سبب الإجابة — درجة

تأمل الجمل التى تؤكد الإجابة وقد وردت فى الفقرة الثانية : (رأيت سلطة الآباء تنهار - ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل - ولكن يتبادل فيه الاستبداد - وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته).

١٢ هات من كلام الكاتب فى الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر - فى زماننا هذا - من أن دخلها لا يُلبى مطالبها، ولا يفى بنفقات أفرادها :

أ) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائى وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

ب) أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

جـ) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يُتبادل فيه الاستبداد.

د) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

سبب الإجابة — درجة

من خلال رأس السؤال يتضح أن الإجابة الأكثر دقة هى (د)؛ حيث ذكر فى الفقرة الثانية فى السطر الخامس (وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت...).

١٣ حدِّد التفصيلة المهمة فى تأكيد مقولة : «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك» :

أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ب) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته.

جـ) أحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

د) لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

سبب الإجابة — درجة

قوله : (يرحمنا ويخفى رحمته) تناسب قوله : (يحب أولاده بقلبه لأن القلب خفى)، وقوله : (يظهر قسوته) تتناسب مع تأديبهم بيده، فالقسوة واضحة.

١٤ قال طه حسين فى كتاب الأيام : «ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثُّمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكى؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً».

■ **وازن بين ذكريات الطفولة لكلٍّ من الكاتب وطه حسين، فى ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدًا بما أورده كل منهما فى حديثه :**

أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذى ينفق على الأسرة، وتقبلًا لقسوته الظاهرية «يخفى رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورًا قويًّا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أمَّا ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت فى «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده»، «وتعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه».

ب) حملت ذكريات الكاتب قدرًا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)؛ ظهر ذلك فى قول الأول : «يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته»، وفى قول الثانى : «فى نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده».

ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجًا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده فى إظهار القسوة، ظهرت فى : «يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أمَّا ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت فى : «فى نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلًا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكى».

د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهمًا لما قد يبدو قسوة، لكنه فى حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك فى قول الأول : «مالية الأسرة كلها فى يده»، «يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمى»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفى قول الثانى : «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

سبب الإجابة — **درجتان**

لأن نقد السلطة الأبوية كان نقدًا مهذبًا بالفعل، كذلك أظهر الاختيار (ج) مشاعر ألم وحسرة ولوم لدى طه حسين إلا أنها مشاعر مكبوتة، وهذا الكبت والتحمُّل لم يشر إليه الاختيار (أ).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ **قال ميخائيل نعيمة :**

١	غـــدًا أَرُدُّ هِبـــاتِ النَّـــاسِ للنَّـــاسِ	∴	وعَـنْ غِنَاهُــمْ أَسْـتَغْنِى بإفْلاسِـــى
٢	وأَسْــتَرِدُّ رُهُونًـــا لِـــى بِذِمَّتِهِـــمْ	∴	فَقَـدْ رَهَنْـتُ لَهُـمْ فِكْـرِى وإحْسَاسِـى
٣	ورُحْـتُ أَتْجَـرُ فِـى أَسْـوَاقِ كَسْـبِهِم	∴	فَمَـا كَسَـبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووِسْـوَاسِ
٤	غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّيـنِ للطِّيـنِ	∴	وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَامِيـنِ
٥	وأَتْـرُكُ المَـوْتَ للمَوْتَـى ومَـنْ وُلِـدُوا	∴	والخَيْـــرَ والشَّـــرَّ للدُّنْيَـا وللدِّيـنِ
٦	غَـدًا أجُـوزُ حُـدُودَ السَّـمْعِ والبَصَـرِ	∴	فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُـونَ فى خَبَـرِى
٧	فَـلا كَوَاكِـبَ إلَّا كَانَ لِـى سُـبُلٌ فِيهَـا	∴	ولَا تُرْبَـــةٌ إلَّا بِهَـــا أَثَـــرِى
٨	غَـدًا ولَا أمْـسَ لِـى حَتَّـى أَقُـولَ غَدًا	∴	فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِـى ومِنْ فِكْـرِى



١٥ ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، فى ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

أ) الهموم والخلافات.
ب) الهموم والظنون.
جـ) الانشغال بجمع المال.
د) الانشغال بالأصدقاء.

سبب الإجابة — درجتان

الاختيار (أ) و(ب) اشتملا على الهموم، وهذا ما عانى منه الشاعر حقيقة، لكن الاختيار (ب) هو الصواب؛ لأنه يتفق مع قول الشاعر فى البيت الثالث : (فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووِسْوَاسِ).

١٦ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الرابع :

غـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّيـنِ للطِّيـنِ ∴ وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَامِيـنِ

أ) إظهار زهده فى عرض الدنيا وزينتها، ورغبته فى التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم.
جـ) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفانى، وتحلق روحه فى عالم اليقين.
د) إظهار رغبته فى السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضى وأخطائه بهجران كل المعاصى.

سبب الإجابة — درجة

قوله : (أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ للطِّينِ) فيه مفارقة للحياة حيث العودة إلى الطين، وقوله : (وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ) فيه تخلص من أسر الجسد الذى سيفنى فى التراب لتحلق روحه فى عالم اليقين.

١٧ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) فى قول الشاعر : «فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِى ومِنْ فِكْرِى» :

أ) أمس.
ب) غدًا.
جـ) كواكب.
د) تربة.

سبب الإجابة — درجة

- ضمير الغائب (ها) فى الفعل (فَلْتَمْحُهَا) لا بد أن يعود على مؤنث، وما ذكر فى الاختيارات (غدًا - أمس)، وكلاهما مذكر، والحقيقة أنه يقصد (كلمة غدًا)، فلفظ (كلمة غدًا) مؤنث، بدليل قوله فى الشطر الثانى : (فلتمحها من نطقى ومن فكرى). وهو يخاطب نفسه فى أول البيت : (غدًا ؟)، والشاعر قد صرَّح فى البيت بأنه لا أمس له حتى يكون له غد، لذلك يطلب من (كلمة الآن) أن تمحو (كلمة الغد).
- ومن الملاحظ أنه قد شخَّص (كلمة الآن) على سبيل الاستعارة المكنية.

١٨ بيِّن المبدأ الأخلاقى الذى طبقه الشاعر فى البيتين الأول والثانى.

أ) الترفع عما فى أيدى الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة فى قيود العبودية.
جـ) السعادة تكون فى الاستفادة من الماضى لبناء المستقبل.
د) الراحة والطمأنينة تكونان فى اعتزال الناس ومفارقتهم.

سبب الإجابة — درجتان

أنه قد حدَّد البيت الأول والثانى، والبيتان يشيران إلى رغبته فى الترفع عما فى أيدى الناس حتى لا يكون عبدًا لأفضالهم، والترفع تناسبه كلمة (أستغنى) وقوله : (يحرر المرء من قيد التعلق بهم) تناسب قوله فى البيت الثانى : (أسترد رهونًا لى).. لكن هذا لا يعنى اعتزاله التام الذى ذكره فى الاختيار (د).



١٩ ممَّا قيل عن ميخائيل نعيمة : «كان نعيمة ميَّالًا إلى النزعة الصوفية فى أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفى مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميَّزَ ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميَّالًا إلى التفاؤل فى أسلوبه، ومبشِّرًا بالحبِّ والجمال والخير».

- استدلَّ من الأبيات على صحة هذه المقولة أو خطئها :

(أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما فى أيدى الناس، وراغب فى البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرًا بتدينه، ونزعته للتفاؤل فى قوله : «غدًا أرد هبات الناس للناس»، و«وعن غناهم أستغنى بإفلاسى».

(ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم فى قوله : «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا»، و«فلتمحها الآن من نطقى ومن فكرى».

(جـ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية فى قوله : «وأطلق الروح»، و«أجوز حدود السمع والبصر»، و«أدرك المبتدا».

(د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركَّز فى أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما فى قوله : «وأسترد رهونًا»، و«أتجر فى أسواق»، و«فما كسبت سوى هم».

سبب الإجابة — درجة

لا بد من النظر بتأمل لكل لفظ من ألفاظ المقولة لتصل إلى الاختيار الصواب، والإجابة (ج) تم اختيارها نظرًا لصحتها، فالقول فيه حديث عن النزعة الصوفية والقراءات الدينية وهذا الاختيار يتواءم مع المقولة.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد فى الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

(ب) الأمل والرغبة فى التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق فى عالم روحانى لا يحده زمان ولا مكان.

(جـ) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم فى الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

(د) الأمل والرغبة فى اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

سبب الإجابة — درجتان

من خلال التأمل فى ألفاظ الشاعر فى النص كاملًا نجده يود التحرر من أسر الدنيا وقيودها والتحليق فى عالم من الروحانية، وهو ما نجده فى (ب) أمّا (أ) فهو لم ينفر الناس ولم يكرههم فى الدنيا بل يتحدث عن نفسه هو، وأمّا (ج) فالنص لا يتحدث بصورة أساسية عن غش التجار وفساد الأسواق، و(د) ليس يرغب فى اعتزال الناس فقط، بل فى اعتزال عالم الماديات كله، وكل ما يربطه بالأرض.

٢١ ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر : «فقد رهنت لهم فكرى وإحساسى» فى البيت الثانى :

(أ) التعبير عن رغبة الشاعر فى استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

(ب) التعبير عن رغبة الشاعر فى سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

(جـ) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

(د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

سبب الإجابة — درجتان

كما تلاحظ فى الأبيات، الديون هنا رمزية فقد عاش مع الناس وشغل بهم فكره وعاطفته وهو ما يتحقق فى (أ)، وليست ديونًا مادية تستوجب السداد كما فى بقى البدائل.

٢٢ دلِّل على استخدام الشاعر للصور المركبة :

(أ) أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِى بِذِمَّتِهِم. (ب) فَلا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِى سُبُلٌ فِيهَا.

(جـ) رُحْتُ أَتْجَرُ فى أَسْوَاقِ كَسْبِهِم. (د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

سبب الإجابة — درجة

لاحظ أن (أ) استعارة مكنية ولا تركيب فيها، و(ب) تعبير كنائى ولا تركيب فيه، و(ج) أيضًا لا تركيب فيه، و(د) صورة بيانية مركبة حيث الروح تطلق من السجن، والظنون صورت بالسجن.

٢٣ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات السمة التى اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

(ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

(جـ) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة فى صورهم.

(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

سبب الإجابة — درجة

من سمات مدرسة المهاجر أن الشعر عندهم لهم دور فى التعبير عن النفس الإنسانية وله دور فى تهذيبها وإصلاح ما وقع فيها من فساد، وهو ما وجدناه فى (أ) حيث نجد الشاعر يبحث عن التحرر من قيود النفس والناس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٤ قال حافظ إبراهيم :

يَـا حَدِيـدًا يَنْسَـابُ فَـوْقَ حَدِيـدٍ ∴ كَانْسِـيَابِ الرَّقْطَاءِ[١] فَـوْقَ الرُّغَامِ[٢]

■ استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

(جـ) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. (د) التأمل فى حقائق الكون والوجود.

سبب الإجابة — درجة

ينادى الشاعر عن الحديد الذى يجرى فوق الحديد بانسياب وسرعة، وهذا الوصف ينطبق على القطار، وهو من منجزات العصر الذى تحدث عنها شعراء المدرسة؛ لذلك فالصواب (ب).

٢٥ قال مصطفى صادق الرافعى ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث :

وَالَّـذِى يَـزْرَعُ التَّهَـاوُنَ فِـى الأَشْـ ∴ ـيَـاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إِلَّا هَوَانَـا

■ استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) وضوح الجانب الذهنى. (ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.

(جـ) غلبة الصور البيانية. (د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

(١) الرقطاء : الحيَّة. (٢) الرغام : التراب.



(٢٦) قال أبو القاسم الشابى :

إنَّنــى ذَاهِــبٌ إلَــى الغَــابِ يَــا شَــعْبِى ∴ لأقْضِــى الحَيَــاةَ وَحْـدِى بِيَأسِــى

إنَّـنِى ذَاهِـــبٌ إلَــى الغَــابِ عَلِّــى ∴ فِــى صَمِيــمِ الغَــابِ أدْفِـنُ بُؤْسِــى

▪ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو، من حيث الموضوعات التى عالجوها فى قصائدهم.

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

(جـ) عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

(د) عبر البيتان عن التأمل فى أسرار الحياة والنفس.

سبب الإجابة — **درجتان**

الشاعر بصورة أساسية لم يخاطب الطبيعة، ولا يتأمل فى الحياة وبالطبع لا يتذكر أيام صباه، لكن من خلال فهم البيتين ندرك مدى تشاؤمه حيث يعتزل العالم ويحيا مع أحزانه ويأسه؛ فالصواب (أ).

(٢٧) قال رشيد أيوب :

تَذَكَّـرْتُ أوْطَانِــى عَلَــى شَـاطِئِ النَّهْرِ ∴ فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّــوْقِ فِى مَوْضِعِ السِّــرِّ

▪ دلِّل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.

(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(جـ) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة.

(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

سبب الإجابة — **درجة**

عند فهم مضمون البيت جيدًا نجد الشاعر يرغب فى العودة لوطنه ويشتاق قلبه إليه، فالصواب (ب).

اقرأ ثم أجب :

(١) «تنهد (سامى) فى ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كُراسته واستوثق أن أحدًا لن يُعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامى) قليلًا.. ثم قال : أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص ؟ قال (مفيد) : ابدأ كما تحب. وقال (محمود) : لنبدأ بالطويلة.

(٢) بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب فى طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب، وتراءت له صور تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم فى وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف فى الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عينى (سامى)، وفى صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئًا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم ؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم ؟ ولماذا لم يتخيل نفسه فى بعض المواقف ؟ كان يستطيع أن يتحدث



عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه فى يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلًا غريبًا !

(٣) حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفى صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامى) برغبة عنيفة فى أن يلقى بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتمسًا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لغرورى ! لست إلا صبيًّا متبجحًا. كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشىء نفيس.

(٤) وعاد (مفيد) يصيح : هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! لقد غصت فى أعماق النفس المصرية ! لقد صوَّرت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة ؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

(٥) كانت تتردد بين صدر (سامى) وحلقه ضحكة لم تخطر فى خياله؛ لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب ! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن ! أما (محمود) فقال : هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت فى حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورًا بالصغر».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(٢٨) ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة فى غرفة سامى ؟

(أ) مساعدته فى كتابة قصته الجديدة عن الريف.

(ب) إبداء الرأى فى القصص التى ألفها مؤخرًا.

(جـ) الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ فى سماع القصص.

(د) الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : الاختيار (ب) وهو ما ذكره نصًّا فى القصة وتجد ذلك فى الجزء المظلل. أمَّا (أ) فإن سامى لم يطلب مساعدتهما فى الكتابة، و(ج) لم يكن الغرض هو مجرد الاستماع للقصص فقط، أمَّا (د) فلم يكن الغرض من الاجتماع مجرد الاسترخاء.

(٢٩) استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه» فى الفقرة الثالثة.

(أ) الترقب والقلق فى انتظار سماع رأى صديقيه.

(ب) الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين فى حكمهما.

(جـ) التحقق من رغبة صديقيه فى سماع القصة الثانية.

(د) التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

سبب الإجابة — درجة

الصواب : (أ) فما حدث بعد هذه النظرات يفسر سببها، فقد تحدث الصديقان وأبديا الرأى فى القصة. فلم يكن الغرض هو الاستعطاف أو التحقق من استماع الثانية وبالطبع لم تكن هذه النظرة أثناء القراءة.

٣٠ استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذى نبحث عنه» بما جاء بعدها فى سياق الفقرة قبل الأخيرة.

(أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

(ب) العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكًا على الحكم.

(جـ) هى سبب وما بعدها نتيجة لها.

(د) هى إجمال وما بعدها تفصيل.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (أ) فهذه العبارة تمثل حكمًا نقديًّا ذكره مفيد ثم وضَّح بعد ذلك الأسباب التى دعته لذلك الحكم، فلم يستدرك على الحكم بما ينفيه، وبالطبع لم يكن ما بعده نتيجة لهذا الحكم، وكذلك لم يكن تفصيلًا؛ فليس فى المقولة إجمال يحتاج إلى تفصيل.

٣١ بيِّن القيمة الفنية للتشبيه فى قوله : «كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشىء نفيس» فى الفقرة الثالثة.

(أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضى عاشها فى قريته.

(ب) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذى نشأ فيه، وحمل ذكرياته فى عقله ووجدانه.

(جـ) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب فى التعبير عن الواقع.

(د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة فى تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (جـ)؛ لأن الكاتب ركَّز على قارئ القصة حتى يعايش المعاناة التى عاشها الأديب عندما عبَّر عن الواقع فى قصته؛ لذا كان تشبيه الكاتب بالطفل الذى ضبط بشىء نفيس يحمل الإثارة والحيوية والحركة، أمَّا (ب) فتستبعد لأن التصوير لا يوحى بها، وكذلك (د) لأن التعبير بالطفولة على سبيل التشبيه.

٣٢ قال مفيد : «هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه»، أما محمود فقال : «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم».

■ دلِّل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، فى مقابل ذاتية نقد محمود :

(أ) مفيد ترك سامى يبدأ بما يحب، أمَّا محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

(ب) محمود تأخر فى التعبير عن رأيه، أمَّا مفيد فقد سارع فى إظهار إعجابه بالقصة.

(جـ) محمود قارن كتابة سامى للقصة بأدب توفيق الحكيم، أمَّا مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.

(د) مفيد احتكم فى نقده على معيار أدبى محدد، أمَّا محمود فلم يحدِّد معيارًا لحكمه.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) ؛ فيحمل حديث مفيد معيارًا لحكمه يتعلق بمناقشة الواقع؛ لأن (أ) و(ب) لا علاقة لهما بالأحكام النقدية الفنية، و(جـ) لم يعلق مفيد بأى شىء يتعلق بتوفيق الحكيم.

٣٣ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية :

(أ) «لستُ إلا صبيًّا متبجحًا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(ب) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.

(جـ) «كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث..» توحى بالاضطراب والقلق الذى أصاب سامى.

(د) «وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

سبب الإجابة | درجة

الإجابة الصحيحة : (ب) فهذه العبارة هى الوحيدة التى تمثل استعارة مكنية عن قريته.

٣٤ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- قول الأديب : **«تراءت له صور من تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته».**
- وقول أصلان فى قصته «الكنيسة نورت» : **«كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحُصر والأوانى».**

(أ) ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية ممَّا استخدمه أصلان تجاه حى إمبابة.

(ب) لفظتى الأديب : «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

(جـ) ألفاظ أصلان : «إمبابة، الحوارى، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

(د) لفظتى أصلان : «الحصر، الأوانى»، عكستا حنينه للقرية، أمَّا ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

سبب الإجابة | درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن الألفاظ (تراءت - أحضانها - أنفاس) تشع دلالات حيث التعلق بالمكان، وتستبعد (ب)؛ لأن لفظة (يغادرون) عند أصلان لا تدل على اغترابه عن المكان، وكذلك الأديب، وتستبعد (ج)؛ لأن ذكر الأماكن لم يكن أقوى فى إبراز عاطفة الحنين، وتستبعد (د)؛ لأن أصلان كان يعيش فى المدينة لا القرية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٥ قال أحد النقاد : **«تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمَّ بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع».**

- **بيِّن مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة.**

(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

(ب) تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع.

(جـ) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

(د) تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن بقية الاختبارات تعد انتقادات للفكرة المسرحية، فإن الفكرة المسرحية الناضجة لا تكتفى بإثارة الجماهير ولا بمعالجة الظواهر السلبية، وكذلك لا تقوم على التلقين.

٣٦) يقول النقاد : **«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».**

- **توقَّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميِّز المسرحية عن القصة.**

(أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

(ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

(جـ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها فى زمن محدود على خشبة المسرح.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) فالمقولة النقدية تقارن بين وسيلة تقديم الفنَّين وبالتالى تتميز المسرحية لكونها مجموعة منوعة من الأحداث لا حدث واحد ، وتمثل أمام الجمهور على خشبة المسرح مباشرة دون وسيط تلفزيونى فلا تحتاج إلى تصوير كالأفلام أو المسلسلات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧) **قال الشاعر :**

وَلَـمْ أرَ كالسَّـــمَاحَةِ مِـــنْ دَلِيـــلٍ ∴ يُبِيـــنُ لَـكَ البُطُولَـــةَ وَالرِّجَـــالَا

- **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة فى الشطر الثانى.**

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نعت.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) وتذكر القاعدة التى تقول : (الجمل بعد النكرات صفات). فالذى يبين البطولة هو (دليل) وهى كلمة نكرة.

٣٨) **«جلس مطرقًا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلًا وعزمًا، فهب مبتسمًا يسعى».**

- **ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة.**

(أ) جلس. (ب) هب. (جـ) يسعى. (د) تذكر.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) لأن بقية الأفعال لازمة، ومفعول تذكر هو المصدر المؤول (أن لديه عقلًا).

٣٩) **قال الشاعر :**

وكَـم مـن قَـولَـةٍ عِـنـدِى وتَـأبَـى ∴ لَهـا حـسـن الـوِفـادَةِ أن تُـقَـالا

- **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق.**

(أ) بدل. (ب) نعت. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأنه وقع فى جملة فعلية فعلها متعدٍّ وهو (تأبى)، والفاعل (حسن الوفادة)، والمصدر المؤول (أن تقالا) هو المفعول به.

٤٠ «كم أباطيل كانت ثم بانت !».

■ ميِّز - مما يلى - علامة إعراب كلمة «أباطيل».

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (جـ) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (ب) فأباطيل مجرورة لأنها تمييز بعد (كم) الخبرية، وتجر بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف مجرد من أل والإضافة.

٤١ قال الشاعر:

يا شَاكِيًا هَمَّ الحَياةِ وَضِيقَها ∴ أبْشِر فإنَّ لكلِّ ضِيقٍ مَخْرَجَا

■ أعرب كلمة «هم» الواردة فى الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) مبتدأ.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأنها معمول لاسم الفاعل (شاكيًا) المنون الذى يعمل فعله لاعتماده على موصوف محذوف، أو لوقوعه منادى، فنصب مفعولاً به.

٤٢ «يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء».

■ أعرب كلمة «الشهداء» :

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (جـ) خبر. (د) مفعول به.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن (بخاصة الشهداء) جملة تامة المعنى مكونة من خبر مقدم ومبتدأ مؤخر.

٤٣ قال الشاعر:

ابْتَدِرْ مَسعَاكَ واعلَمْ أنَّ مَن ∴ بَادَرَ الصَّيدَ مَعَ الفَجْرِ قَنَصْ

■ بيِّن - مما يلى - خبر الحرف الناسخ، ونوعه.

(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة.

(جـ) (قنص) مفرد. (د) (قنص) جملة فعلية.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن (قنص) فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر، ولذلك فإنه يشكل جملة فعلية أتمَّت المعنى. (من) الأقرب للطالب أنها موصولة.

٤٤ «من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شىء يضيره».

■ بيِّن - مما يلى - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(أ) طلبية. (ب) مبدوءة بنفى. (جـ) مبدوء بالسين. (د) اسمية.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن جواب الشرط هو عبارة (فلا شيء...) وهو كما ترى جملة اسمية دخل عليها (لا) النافية للجنس. (فاستمسك) الفاء حرف عطف، واستمسك معطوف على اعتصم.

٤٥ قال الشاعر:

يـا سَـاكِنينَ بِقَلْبِـى لا عدِمْـتُ لَكُـم ∴ مَعنًـى لَطِيفًا سَـرَى مَعنَاهُ ضِمْـنَ دَمِى

■ بيِّن نوع المنادى فى البيت السابق.

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (جـ) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ) فالمنادى مكون من كلمتين يكتمل المقصود بهما معًا. وبعبارة أخرى جاء بعد المنادى المنصوب شبه جملة متعلقة به. ولو كانت نكرة مقصودة لصارت (ساكنون) مع حذف كلمة بقلبى، وكذلك لو كانت غير مقصودة لكانت (ساكنين) بحذف كلمة بقلبى.

٤٦ **«تفكَّر أولو البصائر فى بديع صنع اللّه».**

■ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

(أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر ! (ب) ما أعمق تفكير أولى البصائر !

(جـ) أعمق بفكر أولى البصائر ! (د) أعمق بتفكير أولى البصائر !

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن الفعل (تفكَّر) خماسي ومصدره يأتى على وزن (تفعُّل)، أما تفكير فهو مصدر للفعل الرباعى (فكَّر)، وفِكْر مصدر ثلاثى.

٤٧ **«أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم فى كل سبيل».**

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول.

(أ) نوصر أبناءكم. (ب) نوصر أبناؤكم.

(جـ) نصر أبناؤكم. (د) نوصرتم أبناءكم.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن الفعل (ناصر) عند ضم أوله وكسر ما قبل آخره يتحول إلى (نوصر)، حيث تقلب الألف واوًا لمناسبة الضم قبلها، وكذلك يأتى بعده نائب فاعل مرفوع ولا يتحقق الرفع إلا بكتابة الهمزة على الواو (أبناؤكم).

٤٨ **«صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن».**

■ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

(أ) أحسن مواطنان. (ب) أحسنان مواطنين. (جـ) أحسنا مواطنين. (د) أحسن مواطنين.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د) فاسم التفضيل إذا أضيف إلى نكرة يلزم صيغة أفعل المفرد المذكر، وما بعده يعرب مضاف إليه مجرور.

٤٩ «اخشَ ربك تفز برضاه».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ اخشى ربك تفوزى برضاه.
ب اخش ربك تفزين برضاه.
جـ اخشى ربك تفزى برضاه.
د اخش ربك تفوزين برضاه.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن فعل الأمر أسند إلى ياء المخاطبة فيصير الفعل مبنيًّا على حذف النون (اخشى)، وجواب الطلب إن كان مضارع مسندًا لياء المخاطبة يكون مجزومًا بحذف النون (تفوزى).

٥٠ «ليس الماجد بذى طمع يشين».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ ذى.
ب ذا.
جـ ذو.
د ذوا.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن الأسماء الخمسة إذا كانت خبرًا لليس فإنها تنصب بالألف.

٥١ «من يعص ربه يلق أثامًا».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ فيلقى.
ب فيلق.
جـ فسيلقى.
د فسيلق.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن جواب الشرط إن اقترن بالتسويف فإن فاء الجزاء لازمة له، ويعرب حسب موقعه فى الجملة، وهو هنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٥٢ «يعجبنى شباب طامحون إلى العلا».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ الشباب وهم طامحون.
ب الشباب طامحون.
جـ الشباب وهم طامحين.
د الشباب الطامحين.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)، والحال نوعه جملة اسمية المبتدأ فيها ضمير والخبر مرفوع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٣ (١) المتنمر شخص غير سوى، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهرًا لخلل فى تكوينه النفسى، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائى، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى والدينى لدى المتنمر، الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.
(٢) فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه؛ المتنمِّر والمتنمَّر به، فكلاهما فى حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.
(٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التى قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل : الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدنٍّ مفاجئ للمستوى الدراسى، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.
(٤) التنمر بشكل عام سلوك عدوانى يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر فى المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء؛ إمَّا جسديًّا أو لفظيًّا.

■ **حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأسباب والعلاج).**

(أ) (٢-٣-١-٤). (ب) (٤-٣-١-٢). (جـ) (٣-١-٤-٢). (د) (٤-٢-٣-١).

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (ب) فإذا لاحظت مضمون الفقرة الرابعة فستجده يقدم لك الظاهرة وتعريفها، والفقرة الثانية تتحدث عن العلاج المقترح. وبينهما أسباب الظاهرة. تستبعد (أ) و(ب) لبدئهما بحرفى عطف الفاء والواو.

٥٤ (١) «شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، ممَّا أثار تساؤل الباحثين : لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيًّا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال :«لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التى مررت فيها بهذه التجربة فى اسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها».
(٢) ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، وممَّا سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعى تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشى الأوبئة والأمراض بين تجمع حيوانى ما أحد العوامل التى عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر

لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعى للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التى تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (د) فمضمون الفقرة الأولى يتحدث عن إحدى ظواهر الطبيعة الغريبة، والفقرة الثانية يقدم بعض التفسيرات التى تبناها العلماء لهذه الظاهرة الغريبة.

٥٥ «إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

(ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع فى البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

(ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهى نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببًا هلاكه.

(د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

سبب الإجابة — درجتان

الإجابة الصحيحة : (د) فمضمون الفكرة عن مسألة تدوير المخلفات، والتفصيلات (أ - ب - ج) تتحدث عن النفايات وأنواعها المحتلفة أو عن مضارها، ولا تتحدث عن الاستفادة منها.

٥٦ حدِّد سلسلة المعلومات الأهم - مما يلى - لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل فى مرحلة رياض الأطفال.

(أ) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

(ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هى فى الواقع، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقى، يمكث الأطفال فى الروضة لساعات طويلة.

(ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هى تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

(د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلى للطفل يتحقق فى مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلى أساس تطور القدرة على التفكير.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن مضمون هذه السلسلة هو الحديث المباشر عن علاقة مرحلة رياض الأطفال بالمفاهيم الأساسية.

٥٧) «كم طالت صحبتنا فى دروب الزمان : حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا، صديقى ! لِمَ الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضت فلم تزرنى، شفيت فلم تشاركنى فرحتى ببرئى بعد طول سقمى ... لم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب».

■ **املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.**

(أ) بل إننى.   (ب) لذلك كله.   (جـ) حيث إننى.   (د) رغم ذلك.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ فبل حرف إضراب يفيد خطورة ما بعده، و(حيث) و(لذلك) تفيدان التعليل، والجملة لا تعلل ما قبلها، و(رغم ذلك) لا تؤدى معنى صائبًا فى الفقرة.

٥٨) قال الطبيب لرجل مريض : **«قَوِّ فى الله أملك، واستبشِرْ بالخير تجده».**

■ **حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.**

(أ) رجائك - تفاؤل.   (ب) رجاؤك - تفائل.   (جـ) رجاءك - تفاءل.   (د) رجاءك - تفاؤل.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ج) فالهمزة المتوسطة إذا فتحت بعد ألف ساكنة كتبت على السطر.

٥٩) **«وا أسفاه على ما فرطت ؛ أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين».**

■ **حدِّد مما يلى ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : «أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بعد المشرقين والمغربين».**

(أ) ليت المعاصى تبتعد عنى.   (ب) أمنيتى الإقلاع عن المعاصى.

(جـ) ليتنى ما قربت المعاصى.   (د) رجائى نسيان ما ارتكبت من معاصٍ.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن القائل لا يتمنى مجرد الإقلاع عن المعاصى أو نسيانها، بل يمتنى أن لو كان بعيدًا عنها بُعد المشرق من المغرب، ولاحظ أن المعاصى لا تبعد أو تقرب من الإنسان بل هو من يقترب منها أو لا.

٦٠) «وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذى غزر وأينع، فقال له جاره : بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء فى ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفى اليوم المحدَّد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر ! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق فى بستانه من مال وتعب».

■ **استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر».**

(أ) يعرض بوجهه.   (ب) يقلب كفيه.   (جـ) يجر قدميه.   (د) يصعر خده.

سبب الإجابة — درجة

الإجابة الصحيحة : (ب) فيعرض بوجهه تعنى النفور، ويجر قدميه تعنى التعب، ويصعر خده تعنى التكبر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ يقول جميل صدقى الزهاوى :

١ لَقَـدْ كُنْـتُ فِـى دَرْبٍ بِبَغْـدَادَ مَاشِـيًا ∴ وَقَـدْ أَوْشَـكَتْ شَـمْسُ النَّهَـارِ تَغِيـبُ
٢ فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ ∴ لَـهُ فَـوْقَ مُسْـتَنِّ الطَّرِيـقِ[1] دَبِيـبُ
٣ عَلَيْـهِ ثِيَـابٌ رَثَّـةٌ غَيْـرَ أَنَّهَـا ∴ نِظَـافٌ فَلَـمْ تَدْنَـسْ لَهُـنَّ جُيُـوبُ
٤ يَسِـيرُ الهُوَيْنَـى وَالجَمَاهِيـرُ خَلْفَـهُ ∴ يَسُـبُّونَهُ وَالشَّـيْخُ لَيْـسَ يُجِيـبُ
٥ أَحَالُـوا عَلَيْـهِ الحَصَـى يَرْجُمُونَـهُ ∴ وَفِـى الـرَّأْسِ مِنْـهُ شَـجَّةٌ وَنُـدُوبُ
٦ فَسَـاءَلْتُ : مَـنْ هَـذَا ؟ فَقَـالَ مُجَاوِبٌ : ∴ هُـوَ الحَـقُّ جَـاءَ اليَـوْمَ فَهْـوَ غَرِيـبُ
٧ فَجِئْـتُ إِلَيْـهِ نَاصِـرًا وَمُسَـلِّيًا ∴ وَدَمْعِـى لِإِشْـفَاقِى عَلَيْـهِ صَبِيـبُ
٨ وَقُلْـتُ لَـهُ : إِنَّـا غَرِيبَـانِ هَـا هُنَـا ∴ وَكُـلُّ غَرِيـبٍ لِلْغَرِيـبِ نَسِـيبُ

١ بم وصف الشاعر الشيخ فى البيت الثانى ؟

(أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
(ب) شيخ محنى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
(جـ) مسن يرتدى ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
(د) شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛لأن وصف الشيخ قد جاء فى البيت الثانى صراحة (قد حنى الدهر ظهره...).

٢ استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الثالث على خُلُق الشيخ : «نظاف فلم تدنس لهن جيوب».

(أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
(ب) إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعفة.
(جـ) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
(د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

سبب الإجابة

لأن المعنى يشير لذلك؛ فـ(جيبه نظيف، أو يده نظيفة تدل على الطهر والعفة).

٣ استنتج المغزى من تتابع المشهد فى البيت الخامس : «أحالوا عليه الحصى يرجمونه»، ثم وصفه فى البيت السادس : «هو الحق جاء اليوم فهو غريب».

(أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
(ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود فى وجه الباطل.
(جـ) بيان ضعف الناس وسلبيتهم فى الدفاع عن الحق ونصرته.
(د) بيان قوة الحق فى مواجهة الباطل فى كل زمان ومكان.

سبب الإجابة

لأن الرجم دليل على الكره والاجتراء، وعودة الحق غريبًا توحى بفساد أخلاقهم وكراهيتهم له.

(١) مستن الطريق : الواضح المعد للسير.



٤ بيِّن المقولة التى تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد فى البيتين الرابع والخامس.

أ الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.

ب الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.

جـ المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.

د الحق الذى يضر الناس خير من الباطل الذى يسرهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)، وتستبعد (ب) لأن الحق ضعيف؛ فهو مرجوم، وتستبعد (ج) لأن الناس لم يكونوا محايدين، وكذلك تستبعد (د) فلا علاقة لها بالموضوع.

٥ دلِّل من الأبيات على الأذى المادى الذى أصاب الشيخ.

أ فصادفت شيخًا قد حنى الدهر ظهره.

ب وفى الرأس منه شجة وندوب.

جـ يسير الهوينا والجماهير خلفه.

د يسبونه والشيخ ليس يجيب.

سبب الإجابة

لأن (شجة وندوب تعنى جراحًا وآثارًا للعنف والأذى المادى، أمَّا (ب) فتستبعد لأن انحناء الظهر ربما كان دليلًا على الكبَر لا الأذى، وتستبعد (ج) فالمشى ببطء لا يشير لأذًى، وتستبعد (د) لأن السَّب أذى معنوى لا مادى.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.

ب الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.

جـ الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.

د الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

سبب الإجابة

أنها الإجابة الوحيدة التى ذكر فيها الحق.

٧ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «حتى الدهر ظهره» فى البيت الثانى.

أ استعارة تصريحية.

ب تشبيه مجمل.

جـ تشبيه بليغ.

د استعارة مكنية.

سبب الإجابة

استعارة مكنية، حيث شبه الدهر إنسانًا يحنى ظهره ...

٨ دلِّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.

ب له فوق مستن الطريق دبيب.

جـ فى الرأس منه شجة وندوب.

د هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

سبب الإجابة

لأن المشبه واحد، وقد شبهه مرة بإنسان يأتى، ومرة أخرى بإنسان غريب (امتداد).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٩ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون فى موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

(أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيًا للتنفير منه.

(ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلى.

(جـ) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل فى قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

(د) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

سبب الإجابة

لأن الأبيات تشير بوضوح إلى الخلل المجتمعى من خلال تطاول الناس على الحق حتى أصبح غريبًا.

١٠ قال حافظ إبراهيم :

إنِّى أرَى فُقَرَاءكُمْ فِى حَاجَةٍ ∴ لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِلٍ فَعَّالِ

فَتَسَابَقُوا الخَيْرَاتِ فَهْىَ أمَامَكُمْ ∴ مَيْدَانُ سَبْقٍ للْجَوَادِ النَّالِ

■ **استنتج السمة التى اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقى الزهاوى من حيث الفكرة.**

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التى عانوا منها كثيرًا.

(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.

(جـ) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى بدء قصائدهم بالغزل.

(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)، وتستبعد (أ)؛ لأن الفقر ومساعدة الفقير ليست مأساة، وتستبعد (ب)؛ لأنه لا وجود للمستعمر، وتستبعد (ج) فلا وجود للغزل.

١١ قال خليل مطران :

يَا حَبِيبًا مَا لِى سِوَاهُ حَبِيبُ ∴ وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَاىَ هُيَامِى

أنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِى ∴ لَمْ تَطِبْ لِى نَضَارَةُ الأيَّامِ

■ **استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.**

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعى فى تعامله مع الآخرين.

(ب) التعبير عن تجربته الذاتية فى هوى محبوبته.

(جـ) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.

(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

سبب الإجابة

مناجاته للحبيب والتعبير عن شدة شوقه وهيامه له، وجعله ذا أهمية ومنزلة مرموقة فى حياته.

(١٢) قال محمود عماد :

إنَّمَا اليَوْمُ مِثْلُ أمْسٍ وأمْس ∴ كَانَ كاليَوْمِ صُبْحُه والمَسَاء

■ بيِّن السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان فى معالجة موضوعاتهم.

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(جـ) غلبة الجانب الذهنى على الوجدان.
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) الكلام فيه ذهنية جافة، وفيه إعمال للفكر، فخرجت الكلمات وكأنها معادلة منطقية.

(١٣) قال إلياس أبو شبكة :

لَكِ عِنْدِى وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا ∴ هِىَ بَعْدَ المَمَاتِ أنْ تَنْسِينِى
وَإذَا هَزَّكِ التَّذَكُّرُ بالرَّغْمِ وَشَاءَ الوِدَادُ أنْ تَذْكُرِينِى
فَخُذِى فِى الظَّلاَمِ قِيثَارَ وَحْيِى ∴ وَاقْصُدِى القَبْرَ فِى ظِلاَلِ السُّكُونِ

■ إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر ؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسى المؤلم.
(جـ) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

سبب الإجابة

الاختيار (أ) لا يوجد طبيعة، والاختيار (ب) هى سمة لشعراء مدرسة الديوان، و(د) ليس فيها تأمل.

اقرأ ثم أجب :

(١) «كانت أم سلَّام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن فى حركة هادئة، ولما وصلت إلى حيث يجلس صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهى تئن وتُصفِّر كما تئنى مفصلة صدئة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام. ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعًا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقًا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته : «سلَّام» لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهارده. فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرًا استطاعت أن تهمس «سلَّام» ! معلش يا بنى. اكتبله علشان خاطرى.
(٢) كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها؛ بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه فى الغيط، مشمرًا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين




توأمتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهى ترد نفسها ردًّا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا فى النظر إليه؛ خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهى تثغو ثُغاءً هادئًا كأنما حنَّت إلى مضجعه، فيملآن الدار حياة وأنسًا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت فى حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلَّام» ؟ لعل صابر، يسرق خطاباته ؟ لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود !

(٣) إن «سلَّام» أصبح مأمورًا فى البلد الذى يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلَّام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة ؟ نعم وأصبح له ولد وبنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجىء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلَّام» ينساك ؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيًّا صغيرًا أشقر الشعر.. ابنه ! وفى يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا ! وهذه زوجته ! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها ! أسرعى يا «أم سلَّام».

(٤) وتنهدت «أم سلَّام» وشعرت بشىء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدًا واحدًا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرًا سألت : كتبت يا صابر ؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة فى كل اتجاه : كتبت كل حاجة؛ اللى قلتيه كله وزيادة كمان. ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن، وناول «أم سلَّام» الخطاب باسمًا، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه..

(٥) «صابر» لناظر المحطة : يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر: يلا إن كنت تقدر. فقال «صابر» : أقدر إزاى ؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها : بقى اسمعى يا خالة «أم سلَّام» بقى ابنك مات فى الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى : طين ؟ طين ؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشترى طين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ ماذا قصد صابر بقوله : «كتبت كل حاجة؛ اللى قلتيه كله وزيادة كمان» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) إظهار عنايته ودقته فى كتابة الخطاب.
(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
(ج) توضيح رغبته فى الاطمئنان على سلَّام.
(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

سبب الإجابة

تستبعد (أ)؛ لأنه لا يكتب أصلًا بل يخط خطوطًا متشابكة، وتستبعد (ب)؛ لأن الأحداث تؤكد رفقه بها وشفقته عليها، وتستبعد (ج)؛ لأن سلَّام قد مات.

١٥ استنتج دلالة عبارة : «فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف» فى الفقرة الأولى.

(أ) الريبة والشك فى كلام صابر.
(ب) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
(ج) الضعف الذى أصاب سمعها وكلامها.
(د) التفكير فى طريقة أخرى للاتصال بسلَّام.

سبب الإجابة

وردت هذه العبارة بعد قول صابر لها : «سلّام، لسه ما بَعَتْشِ حاجة». وهنا كانت الصدمة وفقد الأمل فى عودة ابنها ورؤيته متمثلًا فى عبارة (فظل فم العجوز مطبقًا لحظة)، فكان الحزن والحيرة، ثم جاء بعدها قول أم سلّام : «معلش يا بنى. اكتبله علشان خاطرى»، وهذا بحث عن أمل، وهو ما نفهمه من العبارة : «ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف»، وفى ذلك إشارة إلى أنها تبحث عن الأمل المفقود.

١٦ استنتج علاقة عبارة : «وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة فى كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن» فى الفقرة الثالثة.

Ⓐ الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
Ⓑ الثانية تنفى صحة العبارة الأولى.
Ⓒ الأولى دليل على صدق الثانية.
Ⓓ الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

سبب الإجابة

العبارة الأولى تعنى أنه لم يكن يكتب بل (يشخبط)؛ فهى دليل على صدق نظرتها فى صابر وسوء ظنها به. والدليل على أنه لم يكن يكتب قول الكاتب حين مد صابر إلى العجوز الورقة كأنه يريها ما كتب : ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ؛ وهذا يعنى أنها لو كانت تقرأ لاكتشفت كذبه عليها.

١٧ بيِّن نوع الخيال، وقيمته الفنية فى عبارة : «تغيب عنه الابتسامة» فى الفقرة الثانية.

Ⓐ استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلّام وابتسامته.
Ⓑ تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلّام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
Ⓒ استعارة مكنية، جعل الابتسامة فى صورة مادية لإشراقة وجه سلّام.
Ⓓ مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلًا على حسن ملامح سلّام.

سبب الإجابة

- حيث حذف المشبه به، ودل عليه بشىء من لوازمه : (تغيب).
- وكان الأولى هنا الكناية عن صفة التفاؤل والأمل، وخصوصًا أنه سأل فى السؤال التاسع عشر عن الاستعارة المكنية مما يجعل الطالب يشك فى إجابته هنا.

١٨ حدِّد - مما يلى - المقولة التى تعبر عن حال الأم فى القصة.

Ⓐ أبعدك القدر عنى، لكن شعورى بأنك موجود يملكنى، هناك ألم يخنق أنفاسى، لكن حضورك بإحساسى يفرحنى.
Ⓑ أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبى، وأنكر كل قول يقتل حلمى.
Ⓒ فرقتنا الأيام، ولكنى لى أحلامًا فيك، والحزن يعصرنى؛ لبعدك الذى طال عنى، وأتمنى ألا يستمر كثيرًا.
Ⓓ ابنى الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها، وتنثر على ثراك غيثها؛ ليزداد طيبًا وطهرًا.

سبب الإجابة

أشتاق إليك يا ولدى، (فهو غائب عنها منذ سنين ولا تعلم أنه مات)، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبى، (كل ما يربطها به كلمات تمليها لصابر ليوصلها لابنها عبر البريد)، وأنكر كل قول يقتل حُلمى. والدليل قوله فى آخر النص : (مرة اتعازمت كده وقلت لها : بقى اسمعى يا خالة أم سلّام بقى ابنك مات فى الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى: طين ؟ طين ؟ ولازمته إيه الطين ؟ ما نِشْ عايزاه لا يحوش ولا يشترى طين).

١٩ استنتج من القصة استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية.

(أ) «تمنع عينيها أن تسترسلا فى النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

(ب) «هى تئن وتصفر كما تئنى مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.

(جـ) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.

(د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

سبب الإجابة

الاستعارة المكنية واضحة فيها، فقد شخص العين بإنسان يمنع، وبقية الاختيارات تشبيهات.

٢٠ • يقول الكاتب : «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام».

• يقول أصلان فى قصته (الكنيسة نوَّرت) : «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

■ **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :**

(أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أمَّا ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» فكانت أقل قوة فى إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ب) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أمَّا ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(جـ) ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل»، أقل قوة فى إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التى انتميا إليها، كما فى قول أصلان : «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب : «وتنهدت».

سبب الإجابة

تستبعد (أ) لقوله فى السطر الثانى : (فكانت أقل قوة) (خطأ)، وتستبعد (ج) لقوله : (أظهرت قوة الشعور بالغربة (خطأ)، وتستبعد (د) لقوله : (أبرزتا مشاعر الضجر والضيق) (خطأ) من واقع البيئة الفقيرة (خطأ).

٢١ بيِّن الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذى تبادلته أم سلَّام مع ابنها.

(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلى للمرأة.

(جـ) الحوار المتبادل بين أم سلَّام وبين صابر.

(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

سبب الإجابة

(الوصف : ... بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة... - وكانت الأم تحاور نفسها).



٢٢ «تعددت مستويات اللغة المستخدمة فى قصة أم سلَّام».

■ **هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.**

(أ) وحَّد الكاتب اللغة المستخدمة فى القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما فى قوله : «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما فى قوله : «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما فى قوله : «سلَّام لسه ما بعتش حاجة».

(جـ) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله : «ولم ينتظر صابر كلامها».

(د) وحَّد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : «بقى اسمعى يا خالة أم سلَّام».

سبب الإجابة

تستبعد (أ) لأنه قال (وحَّد)، واللغة مزيج من الفصحى والعامية، وتستبعد (ج)؛ لأنه لم يذكر العامية، وتستبعد (د)؛ لأنه قال (وحَّد)، واللغة مزيج من الفصحى والعامية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

● **يقول الكاتب :**

(١) وكنت أعود كل يوم فأرمى كتبى وكراساتى وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقرانى، فأُزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُّرفة، وبى حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفوننى بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكرهًا على ذلك لا مدفوعًا بطباعى وميولى، ومتى رأيت طفلًا ساكنًا قليلَ الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك فى طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريبًا من المصباح، وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبة فى التعليم، ويرانى أبى فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة فى الليل، فينهانى عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعًا بهذا الصمت، فأفتح فمى وأهم بكلامٍ فينهانى أبى وينهرنى، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسَك معهم. فأقول : إنه ليس هنا صغارٌ أحشر نفسى معهم، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟»، فأعترض بأنى أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بى؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا ؟ ويُربِّت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلنى ويمسح لى شعرى، فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كلِّ نائم». فتحملنى أمى إلى الخادمة، وتوصيها بى، وتتركنى معها، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبنى النعاس.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٣ ما المقصود بقوله : «تحشر نفسك معهم» ؟

(أ) تطيل الجلوس بينهم. (ب) تتدخل فى شئونهم الخاصة.

(جـ) تتطاول فى حديثك إليهم. (د) تتدخل فى حديثهم دون إذنهم.

سبب الإجابة

تستبعد (أ) لأنه يُنهَى عن الحديث لا الجلوس، وتستبعد (ب)؛ لأنه لم يتكلم أصلًا حتى يُنهى عن التدخل فى الشئون الخاصة، وتستبعد (ج)؛ لأنه لم يتحدث أصلًا ليتطاول.

٢٤ ما الذى جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة. (ب) صغر سن أخيه وكثرة نومه.

(جـ) تقبيل والده له ومسحه على شعره. (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

سبب الإجابة

الدليل : قوله : «فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم»، وتستبعد (أ) (لم يذكر فى الفقرة الأخيرة)، وتستبعد (ب)؛ فهى إجابة جزئية، ولكنه يفتقد الأب والأم والأخ الصغير)، وتستبعد (ج)؛ فلا يمكن أن يكون ذلك سببًا فى الململة.

٢٥ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب فى قوله : «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت».

(أ) زجر ونهى. (ب) إعراض وإهمال.

(جـ) مداعبة وتلطف. (د) تهديد ووعيد.

سبب الإجابة

زجر ونهى (تلك الإشارة فيها نهى عن كلام، وزجر عن فعل)، و(ب - ج) مستبعدتان، وكذلك (د) فمستبعدة أيضًا؛ لأن وضع الإصبع على الفم ليس تهديدًا ولا وعيدًا، وإنما هو نوع من الزجر.

٢٦ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب فى تربيته.

(أ) غلظة وقسوة. (ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

(جـ) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. (د) إهمال وحرمان.

سبب الإجابة

الدليل على الحنو قوله : ويرانى أبى فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة فى الليل، فينهانى عنها، فأطوى الكتاب، وباقى الفقرات تؤكد شدة الحرص على التهذيب، مثل قوله : (فأزجر عن اللعب - فينهانى عنها - فينهانى أبى وينهرنى، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم - ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟).

٢٧ قال طه حسين فى كتاب الأيام : «ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شىء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردَّه عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذٍ لنفسه على كل حال، فالخير فى أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث».

■ وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتى طه حسين والكاتب فى أسلوب كل منهما فى التعبير عن حاجاته ورغباته، فى ضوء ما ورد فى حديث كل منهما عن نفسه.

(أ) الكاتب مدلل مسرف فى مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد فى حاجاته.

(ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أمَّا طه حسين فمتحفظ متكتم فى التعبير عنها.

(جـ) طه حسين متردد وخجول، أمَّا الكاتب فهو متهور ومشاغب.

(د) طه حسين متسامح فى حاجاته، أمَّا الكاتب فهو متمسك بها.

سبب الإجابة

- **دليل قول الكاتب :** (فأعترض بأنى أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بى ؟
- **وقول طه حسين :** (يكتم حاجته إلى العلم)، وتستبعد (أ)؛ لأنه (ليس هناك ما يدل على أن الكاتب مدلل، وتستبعد (ج)؛ لأنه ليس هناك شغب، وتستبعد (د)؛ لأنه لم يتمسك بها بل سمع الكلام.

(٢٨) اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب فى ضوء فهمك للموضوع.

(أ) ينام مبكرًا مثل أخيه الصغير.

(ب) يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.

(جـ) يشارك أقرانه اللعب فى الشارع.

(د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : الاختيار (د) هو الاختيار الأنسب بلا أضرار نفسية أو جسدية، وتستبعد (أ)؛ فالنوم مبكرًا ليس حلًّا؛ فهو يريد أن يلعب ويتكلم، وتستبعد (ب)؛ فالقراءة ليست حلًّا أيضًا ، وتستبعد (ج)؛ لأن مشاركة أقرانه أمر مرفوض من معظم الآباء، وليس حلًّا.

(٢٩) ما المقولة التى تنطبق على ما اتبعه الأب فى تربيته لابنه ؟

(أ) لا تكن صُلبًا فتكسر ولا لينًا فتعصر.

(ب) مَن شابه أباه فما ظلم.

(جـ) ومن يك حازمًا فليقسُ أحيانًا على من يرحم.

(د) خير الكلام ما قلَّ ودلَّ.

سبب الإجابة

تستبعد (أ)؛ فلم نر اللين من جانب الوالد؛ فقد كان شديدًا على الابن، وتستبعد (ب)؛ فلا لها فى الموضوع، وتستبعد (د)؛ لأنها لم تذكر فى الموضوع، ولكن (ج) **هى الإجابة الصحيحة؛** فالأب حازم فى التربية، والحزم يقتضى القسوة أحيانًا، وهذا ما فعله الوالد مع ابنه.




رحلة أعظم أنهار الدنيا

(١) اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترًا، متفوقًا على نهر الأمازون، ثانى أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.

(٢) يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولًا للمصب، جامعًا روافده، مبدلًا أسماءه، مبدلًا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقًا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلًّا من : مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندى، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

(٣) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترًا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهًا إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقى بنهر أسوَا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقى بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر فى جريانه، مغادرًا جنوب السودان مخترقًا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما فى مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقًا إلى غايته التى أرادها الله له، متفرعًا على أرض مصر إلى فرعين : فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولًا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًّا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدًا.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية فى الغرب إلى بورسعيد فى الشرق، وهى واحدة من أكبر دلتا الأنهار فى العالم، ويعيش عليها حوالى ٤٠ مليون نسمة؛ أى ما يقرب من نصف سكان مصر.

(٥) ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمى سنويًّا، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٠ بم تميَّز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس ؟

(أ) سعة مجراه.
(ب) طول مجراه.
(جـ) حجم مياهه.
(د) عدد الدول المستفيدة.

سبب الإجابة

وردت صراحة فى الفقرة الأولى : (نهر النيل أطول أنهار العالم).

٣١ أين تقع أكبر دلتا فى العالم ؟

أ جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط.
ب مصر بين فرعى النيل فى دمياط ورشيد.
جـ السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق.
د إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

سبب الإجابة

ورد فى الفقرة الأخيرة : وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصرى من الإسكندرية فى الغرب إلى بورسعيد فى الشرق، وهى واحدة من أكبر دلتا الأنهار فى العالم.

٣٢ استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

أ تفصيل بعد إجمال.
ب إجمال بعد تفصيل.
جـ مقدمة تليها نتيجة.
د رأى بعده دليل.

سبب الإجابة

قال فى الفقرة الثانية : جامعًا روافده، مبدلًا أسماءه، معدلًا مساره - ثم فصَّل ذلك فى الفقرة الثالثة : يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها - ويتغير اسمه هناك إلى (بحر الجبل) - يسمى نهر النيل - ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض.

٣٣ استنتج المرحلة التى يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

أ انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
ب امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
جـ تفرع مياه النهر إلى فرعى رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
د التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

سبب الإجابة

ورد فى الفقرة الثالثة : وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما فى مسار واحد هادر يسمى نهر النيل.

٣٤ حدِّد - مما يلى - المقولة التى تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

أ تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد.
ب اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتى النهر.
جـ تراكم الطمى فى فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
د ترسب الطمى الذى تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

سبب الإجابة

ورد فى الفقرة الأخيرة : ويحمل نهر النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمى سنويًّا، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمى هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٣٥ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة (هيرودوت) : «مصر هبة النيل».

(أ) يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.

(ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًّا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدًا.

(جـ) يحمل النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمى سنويًّا، يأتى معظمها من الهضبة الحبشية.

(د) تؤثر كمية الطمى التى يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

سبب الإجابة

المعنى يشير إليها صراحة، فنجد الكلمات (مكونًا الدلتا - واهبًا أرضها الحياة والنماء...).

٣٦ اكتب فى ضوء فهمك للموضوع رأيًا مبررًا تجاه من يجرفون تربة الأراضى الزراعية، ويقيمون المبانى الخرسانية عليها.

(أ) لا يجوز تحويل الأراضى الزراعية إلى مبانٍ خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التى وهبها الله لمصر.

(ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.

(جـ) تجريف التربة والبناء على الأراضى الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضارى لمصر.

(د) تجريف التربة جريمة فى حق مصر، أمَّا البناء على الأراضى الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

سبب الإجابة

تستبعد (أ)؛ فليست المسألة مجرد تغيير الطبيعة الريفية، وتستبعد (ج) فالعبارة بها خطأ واضح وغير مقبول، وتستبعد (د)؛ فهى خطأ واضح؛ فاستصلاح الصحراء الجرداء لا يعوض الأرض الخصبة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.

(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.

(ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

(جـ) معشر العلماء أنتم ملح البلد.

(د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم فى العالمين.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن (نساء مصر) معرفة بالإضافة، وقبلها ضمير مخاطب، ويمكن حذفها من الجملة، وتستبعد (أ)؛ لأن (رجال) نكرة، وليست من صور المختص الثلاث، وتستبعد (ج)؛ لأن كلمة (معشر) لم تسبق بضمير متكلم أو مخاطب، وتستبعد (د)؛ لأن كلمة (أيها) لم تسبق بضمير متكلم أو مخاطب.

٣٨ «إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء».

- **صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا.**

(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.

(ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

(جـ) أنمِ بمشاعر الحب فى أرض الوفاء.

(د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تعجب قياسى على وزن أفعل به من الفعل (نمى ينمو)، و(أ) تستبعد؛ لأن ما نافية، و(ب) تستبعد؛ لأن (تنمية) مصدر الفعل : (نمَّى ينمِّى)، و(د) تستبعد؛ لأن (إنماء) مصدر الفعل : (أنمى يُنمى).



٣٩ «الطبيبان كلاهما ذو همَّة فى الأزمات».

■ بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال «إنَّ» على الجملة.

أ) الطبيبين كليهما ذو همة.　　ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

جـ) الطبيان كلاهما ذوى همة.　　د) الطبيبان كليهما ذوا همة.

سبب الإجابة

(الطبيبين : اسم إن منصوب - وجملة (كلاهما ذو همة) مبتدأ وخبر مرفوعان، والجملة : خبر إن).

٤٠ «رام المُجدُّ الهدفَ الأسمى».

■ صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول.

أ) الهدف الأسمى مرُوم.　　ب) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

جـ) الهدف الأسمى مُرام.　　د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)، اسم مفعول من ثلاثى أجوف : (رام ... يروم ... مَروم)، و(ب) تستبعد؛ لأنه من فعل غير ثلاثى، و(ج) تستبعد؛ لأنه اسم زمان، و(د) تستبعد؛ لأنه اسم مكان.

٤١ «إن كنت - لا محالة - مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا».

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة «أخًا» :

أ) خبر كان.　　ب) مفعول به.　　جـ) نعت.　　د) حال.

سبب الإجابة

لأن كلمة (أخًا) وقعت مفعولًا به لاسم الفاعل العامل (مقاطعًا).

٤٢ «كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى».

■ ميِّز سبب نصب كلمة «إثمًا» :

أ) تمييز.　　ب) حال.　　جـ) مفعول به.　　د) مفعول لأجله.

سبب الإجابة

تمييز؛ لأنه من مواضع التمييز بعد كفى. (انتبه : المصدر المؤول فاعل).

٤٣ «ما من شىء أثقل من الهَمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين».

■ بيِّن الاسم المجرور بحرف جر زائد فى العبارة السابقة.

أ) من شىء.　　ب) من الهم.　　جـ) ببوارق.　　د) بأنوار.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (من شىء)؛ فقد سبقت بنفى، ودخلت على نكرة، ويعرب الاسم مبتدأ مجرور لفظًا. أمَّا (ب) فحرف الجر (من) لم يسبق بنفى أو استفهام، و(ج - د) تستبعدان فالباء حرف جر أصلى لفقده شروط زيادته.






٤٤ بيِّن - مما يلى - الجملة التى ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ) تطورت فنون الأدب فى العصر العباسى تطورًا ملحوظًا.

ب) إن أصوات البلابل وهى تُغرِّد تأسر القلوب.

جـ) ينبغى أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)، فالاسمان (أرقَّ - أرحب) كلاهما نعت مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف، أمَّا (أ،ب، د) تستبعد، فكلمة (فنون) جمع تكسير، ومثلها : صحون وعيون، فليس فى النصب : فنين وعيين وصحين، وكلمة (أصوات) جمع تكسير، ومثلها : أبيات وأموات وأقوات، فالتاء من أصل المفرد، وكلمة (ميادين) جمع تكسير، ومثلها : (بساتين - رياحين - ثعابين)؛ فليس فى الرفع : ميادون - بساتون.

٤٥ «يُلزم خلق الحياء».

■ **صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة :**

أ) لزامى. ب) لزامِ. جـ) لزامًا. د) لزومًا.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (لزامِ)؛ لأنها (اسم فعل قياسى؛ فقد قال : صغ من ...، ويكون دائمًا بوزن : فَعالِ). أمَّا (لزامى) : فاسم الفعل يلزم صورة واحدة مع المفرد بنوعيه والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه، لذلك لا تصح، و(لزامًا ولزومًا) : اسم الفعل القياسى لا يكون إلا بوزن واحد وهو : (فَعالِ)، لذلك لا تصح كلتاهما.

٤٦ «ليس ذا المروءة بالطَّعَّان ولا اللعان ولا الفاحش البذىء».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس».**

أ) لا ذا المروءة طعَّان. ب) لا ذو مروءة طعَّانًا.

جـ) لا ذى مروءة طعَّانًا. د) لا ذا مروءة طعَّان.

سبب الإجابة

أولًا : كان يجب أن يكون المثال : ليس ذو المروءة، وعلى كلٍّ **فالإجابة الصواب :** (د) (لا ذا مروءة طعّان)، (ذا) نكرة، وغير مفصولة عن (لا) ولم تسبق (لا) بحرف جر : فهى اسم لا مضاف منصوب بالألف، مروءة : مضاف إليه، طعّان: خبر لا مرفوع)، **ثانيًا :** تستبعد الإجابات الأخرى لعدم صحة شروط عمل لا النافية للجنس فيها أو الضبط الإعرابى الخاطئ لاسمها وخبرها.

٤٧ «اسع إلى ما ترجو من أمل».

■ **صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية.**

أ) ما ترج من أمل فاسع إليه. ب) اسع إلى ما ترج من أمل.

جـ) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن (ما) شرطية، (ترجُ) : فعل شرط مجزوم بحذف العلة، (فاسع إليه) : جواب شرط مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية ـ (اسع) : فعل أمر مبنى على حذف العلة. والباقى يستبعد لخطئه.

٤٨) «لعل أبناءنا بانين مستقبلهم».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» :**

أ) أبناؤنا يبنون. ب) أبنائنا أن يبنوا. جـ) أبناءنا يبنوا. د) أبناؤنا بانين.

سبب الإجابة

(أبناؤنا) : اسم بدأ مرفوع لذا كُتب (أبناؤنا) الهمزة على واو - (يبنون) : جملة فعلية فى محل نصب خبر بدأ، والبقية تستبعد لخطئها الواضح.

٤٩) قال الشاعر :

شَبــابٌ لــم تحطِّمــه اللَّيــالِى ∴ ولــم يُسْــلِم إلــى الخِصــمِ العَرينَــا

■ **ميِّز المحل الإعرابى لجملة «لم تحطمه الليالى» :**

أ) خبر. ب) نعت. جـ) لا محل لها. د) مضاف إليه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (نعت)؛ لأن (شباب) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هم) والجملة نعت لشباب؛ جملة بعد نكرة، ويتوفر ضمير الربط، والبقية تستبعد، ولا يصح (أ)؛ فلا يجوز الابتداء بالنكرة، فشباب ليست مبتدأ.

٥٠) «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها».

■ **ميِّز - مما يلى - الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة :**

أ) أسبغ. ب) وجب. جـ) نتعامل. د) نحافظ.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أسبغ) ؛ لأن (نعمه) وقعت مفعولًا به، وبقية الأفعال ليس لها مفعول به.

٥١) قال الشاعر :

طحنــت فريقيْهــا الحُــروب بِضِرْسِــها ∴ لا غالبًــا رحمــت ولا مغلوبًــا

■ **ميز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة فى الشطر الثانى :**

أ) اسم لا. ب) حال. جـ) تمييز. د) مفعول به.

سبب الإجابة

يستبعد اسم لا؛ فلو كانت اسم لا النافية للجنس لكانت (لا غالب) مفرد، ويستبعد الحال؛ فهى لم تبين هيئة، ويستبعد التمييز؛ لأنها لم تُزل إبهامًا عن شىء، **الإجابة الصحيحة :** المفعول به؛ فأصلها : لا رحمت (هى) غالبًا ولا مغلوبًا.

٥٢) «إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات».

■ **أعرب كلمة «حسنة» :**

أ) مضاف إليه مجرور. ب) اسم ما فتئ مرفوع. جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع. د) خبر ما فتئ منصوب.

سبب الإجابة

أنها (اسم ما فتئ مؤخر، وخبرها مقدم شبه جملة)، ولا تصح واحدة من الاختيارات الأخرى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٣ (١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هى الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات؛ حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكى تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هى الأساس الذى تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها : المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(٢) يُعد التصحر مشكلة عالمية تعانى منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص فى قدرة الإنتاج البيولوجى للأرض، أو تدهور فى خصوبة الأراضى المنتجة بالمعدل الذى يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية؛ لذلك فإن التصحر يؤدى إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة فى العالم حوالى ستة وأربعين مليون متر مربع، يخص الوطن العربى منها حوالى ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أى حوالى ثمانية وعشرين فى المائة من جملة المناطق المتصحرة فى العالم.

(٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التى تهدد الحياة النباتية والحيوانية فى مختلف بقاع العالم، والذى يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدًّا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سُمْكها ثمانية عشر سنتيمترًا حوالى ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضى التى تدهورت فى العالم فى المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين فى المائة من الأراضى الزراعية.

(٤) ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء؛ منع الرعى الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعى لإعطاء فرصة للأراضى للتعافى قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئى على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحى الذى يؤدى إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (**المشكلة - الحل**).

(أ) (١-٣-٢-٤). (ب) (٢-١-٣-٤). (جـ) (٢-٤-١-٣). (د) (٤-١-٣-٢).

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن ترتيبها هو الترتيب الدقيق؛ فقد بدء الكلام عن مشكلة التصحر، ثم بين الفرق بين التربة والأرض، ثم بيَّن الأخطار، ثم الحلول.

٥٤ «قد يعانى شخصٌ ما من دُوار وَقىءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلًا بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مَغْشيًّا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.

أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (جـ) رأى - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ فقد تحدَّث عن ظاهرة سقوط شخص مغشيًّا عليه...، ثم فسَّر الأطباء ذلك بأنه...).

٥٥ ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاحٍ مضادٍ للإصابة بفيروس كورونا فى الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتَجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحتِ الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها :

«لقد نجحتْ شركتنا فى إنتاج لَقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا».

■ حدِّد - ممَّا يلى - التفصيلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة :

(أ) خريطة توضح تراجعًا مطَّردًا فى انتشار الفيروس بالمناطق التى استخدمت اللقاح.

(ب) خريطة توضح تزايدًا مطَّردًا فى عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.

(جـ) بيان بالميزانية الضخمة التى أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.

(د) بيان بعدد السنوات التى قضاها الباحثون والخبراء بالشركة فى البحث عن اللقاح.

سبب الإجابة

إن أفضل دعاية للدواء بيان أثره الناجع فى الشفاء، وتراجع الإصابات، وزيادة حالات الشفاء.

٥٦ **«البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج».**

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعُه من فساد أخلاقىٍّ مع زيادة نِسَبِ الجرائم والهجرة غير الشرعية.

(ب) غياب دور القطاع الخاص فى دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة، مع وجود عمالةٍ وطنيةٍ مدربةٍ.

(جـ) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.

(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأنها تتحدث عن نتائج البطالة، والباقى يتحدث عن أسبابها، والمطلوب : الحديث عن نتائجها بدليل قوله فى العبارة... بل نتائج).

٥٧ «هذه قائمة تضم أهمَّ وظائف المستقبل، فبعضُها من ضمن الوظائف الأكثر طلبًا فى الوقت الحالى، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القِوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعنى أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية .... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم (١٠) وظائف فى المستقبل، وتعدُّ هذه الوظيفة من أهم الوظائف التى تواجه بشكل جيد تهديداتِ (الأتمتة)، حيث لا نتوقَّعُ أن تَحُلَّ الروبوتات محلَّ المعلمين فى المستقبل القريب».

■ حدِّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

(أ) حيثما. (ب) طالما. (ج) بذلك. (د) ربما.

سبب الإجابة

لأن أداة الربط (بذلك) نتيجة مترتبة على ما قبلها، وهو المطلوب.

٥٨ «ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال».

■ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتى «ابتعد - مرتاح» فى الجملة السابقة.

(أ) اربئ - هانئ. (ب) اربأ - هانئًا.

(ج) اربء - هانىء. (د) اربأ - هانىء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ وذلك لأن همزتها متطرفة سبقت بفتح، و(هانئ) همزتها متطرفة سبقت بكسر وهى مضافة فلا تنون، وبقية الإجابات تستبعد.

٥٩ «لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ...... احرص على بذل غاية الجهد فى تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة».

■ اختر - مما يلى - الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

(أ) رغم ذلك. (ب) لكن. (ج) مع ذلك. (د) لذلك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (لذلك)؛ لأنها أداة ربط تستخدم كنتيجة لتحقيق الهدف المرجو.

٦٠ «حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا».

■ استخدم الكناية فى التعبير عن معنى «مهزومًا مخذولًا» فى الجملة السابقة.

(أ) يجر قدميه.

(ب) يعض أصابعه.

(ج) تتنازعه الظنون والمخاوف.

(د) يجُر أذيال الخسران والخيبة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأنها كناية عن الهزيمة والخذلان، أمَّا (يجر قدميه) فهى كناية عن الضعف، و(يعض أصابعه) كناية عن الندم، و(تتنازعه الظنون والمخاوف) كناية عن الحيرة والقلق.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- **يقول خليل مطران :**

١ وَقَفَــتْ تُصَوِّرُنِــى وَتُؤْثِــرُ جَانِبًــا ∴ يَبْـدُو لَهَــا مِنِّــى وَتُغْفِــلُ سَــائِرِى
٢ وَلَـوْ اسْـتَطَعْتُ لَرُحْـتُ أُثْبِـتُ رَسْـمَهَا ∴ بِالنَّاظِرَيْــنِ وَمَــا اكْتَفَيْـتُ بِنَاظِـرِ
٣ يَــا رَبَّــةَ الفَــنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِـهِ ∴ لا تَصْدُقِيــهِ تَلَطُّفًــا بِالشَّــاعِرِ
٤ أَخْشَــى كَثِيـرًا مِـنْ إِجَادَتِـكِ الَّتِــى ∴ تَجْلُـو بِـلا رِفْـقٍ دَمَامَــةَ ظَاهِـرِى
٥ إِلَّا إِذَا مَــا جَــاءَ رَسْـمِى نَاطِقًـا ∴ فَلَقَـدْ أَكُـونُ وَمَنْطِقِــى هُـوَ سَـاتِرِى
٦ لِيُعْنِــكِ رَبُّــكِ يَـا مُصَوِّرَتِــى عَلَـى ∴ مَـا سُـمْتِ[1] فَنُّـكِ مِـنْ عَنَـاءٍ بَاهِـرِ
٧ أَمَّـا أَنَـا فَلَقَـدْ رَسَـمْتُكِ فِـى الحِجَـى ∴ رَسْـمًا بِـهِ مَــلأَ السُّـرُورُ سَـرَائِرِى
٨ لَــكِ فِيــهِ مِــرْآةٌ إِذَا اسْـتَطْلَعْتِهَا ∴ رَاعَتْـكِ أَلْــوَانُ الجَمَــالِ السَّـاحِرِ

١ بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة فى رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟

(أ) رغبة فى أن تظهره فى الصورة أصغر سنًّا.
(ب) رغبة منه فى أن يبدو فى الرسم على طبيعته دون تكلف.
(جـ) إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه.
(د) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن منظره دميم أى قبيح وهو ما ذكره صراحة فى البيت الرابع، فطلب منها ألا تكون صادقة فى رسمها له.

٢ استنتج سبب تمنى الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا فى البيت الخامس.

(أ) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
(ب) رغبة منه فى صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
(جـ) لثقته أن شِعْرَه وفصاحته أجمل ما يميِّز شخصيته.
(د) رغبة منه فى إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأنه ذكر فى البيت الخامس نصًّا أنَّ منطقه أو شعره هو ما يستر عيوبه مما يدل على فصاحته.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر : «رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ» فى البيت الأخير.

(أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر فى وصف الفنانة.
(ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر فى الرسم تفوق براعتها.
(جـ) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
(د) إظهار روعة الألوان التى استخدمها الشاعر فى رسم لوحته.

(١) سمت : أوليت واعتنيت.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) لاحظ فى البيت السابع أخبرها الشاعر بأنه رسمه فى عقله بالكلمات، ثم ذكر صراحة إعجاب الفنانة بشعره من خلال كلمة (راعتك) التى تعنى (أعجبتك) فقد أُعجبت بوصفه لها دون أى إشارة للمقارنة مع رسمها، وكذلك لم يرسمها بريشة ولا ألوان بل بالكلمات.

٤ بيِّن التكنولوجيا الحديثة التى تحقق أمنية الشاعر فى البيت الخامس.

(أ) الرسائل الإلكترونية. (ب) التسجيل الصوتى.
(جـ) التصوير الفوتوغرافى. (د) تصوير الفيديو.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الشاعر واثق من فصاحته الشعرية، فهى التى تستر دمامة ظاهره، ولذلك تمنى أن تكون رسمة الفنانة له ناطقة متحركة وهذا يتحقق بالفيديو، ففصاحته هى التى تشفه لدمامته.

٥ هات من الأبيات ما يشير إلى رأى الشاعر فى رسم الفنانة.

(أ) فلقد أكون ومنطقى هو سارتى.
(ب) يا ربة الفن البديع بصدقه.
(جـ) أما أنا فلقد رسمتك فى الحجى.
(د) راعتك ألوان الجمال الساحر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث ناداها الشاعربصاحبة الفن (الرسم) البديع الصادق، أمَّا (أ - ج) فيتحدث ما فل دون الإشارة لرأيه، و(د) يشير لإعجابها بشعره هو.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
(ب) السخرية من الصورة التى كشفت قبح ملامحه.
(جـ) التعاطف مع الفنانة لعنائها فى رسم ملامحه.
(د) الإعجاب ببراعة الفنانة التى ترسم صورته.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) يظهر ذلك من استخدام الشاعر الألفاظ الدالة على ذلك، مثل : (الفن البديع - إجادتك - يا مصورتى)، ولم يشر فى النص لتعب الفنانة فى عملها، ولم يظهر فى النص سخريته من الرسم ولا الإعجاب بمظهره.

٧ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «رسمتك فى الحجى» فى البيت السابع.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث صور الحجى (العقل) بورقة يرسم عليها، فذكر المشبه وحذف المشبه به.



٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

(أ) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع فى قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

(ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

(ج) لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة فى بداية القصيدة، لكنه فى نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

(د) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته فى نظم الشعر، والرغبة فى أن يخلد شعره ملامح وجهه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) لاحظ أن تحقق الوحدة الفنية يتوقف على وحدة الموضوع الذى يدور حوله النص بجانب وحدة الجو النفسى، ولاحظ أيضًا أن عاطفة الشاعر لم تكن الرغبة فى أن يخلد شعره ملامح وجهه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٩ قال مصطفى صادق الرافعى :

أَلاَ يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِى ∴ فَقَد غَابَ فِى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

▪ **استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.**

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) غلبة الناحية العقلية.
(ج) تزاحم الصور البيانية.
(د) غلبة النزعة الروحية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)، ويمكن استبعاد باقى الإجابات، فالامتزاج بالطبيعة ليس من خصائص الكلاسيكية التى ينتمى لها الشاعر ولكنه من سمات الاتجاه الوجدانى، وغلبة العقلانية من سمات مدرسة الديوان، وغلبة النزعة الروحية من سمات مدرسة المهاجر. ونجد كثرة الصور البيانية فى البيت وهذا من سمات الكلاسيكية (النزعة البيانية).

١٠ قال حافظ إبراهيم :

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدُ ∴ وَلا قِيلَ أَيْنَ الفَتَى الأَلْمَعِى

▪ **استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.**

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(ج) اتجهوا فى شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
(د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) يتحدث الشاعر عن قضية ذاتية تخصه وهى مرضه الذى أصابه وحزنه من أن أحدًا لم يزره أو يسأل عنه أحد، فلم يتحدث عن مشكلة عصرية، والمحاكاة الشكلية للقدماء لا دخل لها بالبيت، وكذلك الاتجاه الإسلامى.



١١ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية فى قصيدة مطران.

(أ) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

(ب) دفاع مطران عن الشعر فى مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.

(جـ) أظهرت المهارة الفائقة للشاعر فى الرسم بالإضافة إلى الشعر.

(د) بيان وجهة نظر الرومانتيكيين فى الفنون الأخرى مثل الرسم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ حيث عبر الشاعر عن قضية ذاتية خاصة به وهى رسم الفنانة له وإعجابه بها، ولم يدافع عن الشعر لأنه لم يكن هناك هجوم عليه، والمهارة كانت لمطران فى الشعر لا الرسم، وبالطبع لم يكن غرض النص إظهار رأى المدرسة فى فن الرسم.

١٢ قال عبد الرحمن شكرى :

تُعَلِّمُنِى الأقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى ∴ فَقَلْبِى لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ

وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِى وَإِخْوَتِى ∴ وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وذَمِيمُ

■ **بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.**

(أ) بالغوا فى تغليب الجانب العقلى.

(ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.

(جـ) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.

(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ حيث عبر الشاعر عن تجربة إنسانية وهى رحمته بالناس، وحسن معاملتم والتعامل معهم برفق؛ فهم إخوة له حتى إن كان فيهم المجرم الذميم، ولا يصح (أ)؛ لأن ألفاظ العاطفة والرقة والغرض طاغية على البيتين، وليس هما ما يفيد هروبهم من الواقع، وكذلك الأخذ من التراث.

١٣ قال ميخائيل نعيمة :

رُوحِى وَخَلِّينَا بِالأرْضِ لَاهِينَا ∴ نَرْعَى أمَانِينَا فِى مَرْجِ أَوْهَامِ

■ **إلى أى مدى جدد شعراء المهاجر فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك هذا البيت ؟**

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

(جـ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث استخدم الشاعر كلمات حية نسمعها فى حياتنا اليومية، مثل : (روحى - خلينا) وفى هذا تساهل فى اللغة عُرفت به مدرسة المهاجر، ولاحظ كذلك أن السؤال عن اللغة فليس هنا رمز، ولم يغلب الكلمات التراثية، ولا يصح (د) لأنه يتحدث عن الأسلوب فقط دون اللغة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول : إنى غير سعيد؛ لأن بين جنبى قلبًا يُلمُّ به من الهم ما يُلمُّ بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكسُ العارى، وعزِّ المحزونَ، وفرِّجْ كُربة المكروب يكنْ لك من هذا المجتمع البائس خير عزاءٍ يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحَلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بَليت اللذاتُ كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذةٌ واحدةٌ، هى لذة الإحسان، إنَّ منظر الشاكر منظر جذَّاب، ونغمة ثنائه أوقع فى السمع من رنات العود.

(٢) ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التى تنحدر على خديك فى مثل هذا الموقف إنما هى سطور من نور تُسجَّل لك فى تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكى بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إنَّ اليد التى تصون الدموع أفضل من اليد التى تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

(٣) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، ولاطمأنت الجنوب فى المضاجع، ولَمَحَتْ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإنَّ من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يُطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقَّبُ من الربح فى الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتًا ليربح حجرًا لفعل ! وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحَيطة لفراره، وإنَّ من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يبدى شيئًا من الرحمة».

١٤ من الذى وصفه الكاتب بالإنسان فى الفقرة الثانية ؟

(أ) المتأمل ما فى الطبيعة من صور الرحمة واللين.

(ب) الباسم وجهه، فخرًا أن الله سوَّاه فى صورة إنسان.

(ج) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.

(د) المانع عن الناس والكون النفع والضُّرَّ كليهما.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن الكاتب ذكر ذلك فى قوله : (لأن الدموع التى تنحدر على خديك فى مثل هذا الموقف إنما هى سطور من نور تسجل لك فى تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان)، فلم يتحدث عن التأمل فى الطبيعة، ولا عن سرور الرجل بأنه معافى من المصائب، والاختيار (د) خطأ، فلا أحد يمنع عن الكون الخير والضر إلا الله.

١٥ استنتج الرسالة التى قصد الكاتب توجيهها فى الفقرة الأولى.

أ) التحذير من الاستغراق فى لذات الحياة، ومتعها البالية.

ب) الترغيب فى عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.

جـ) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات.

د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن حديث الكاتب فى أول المقال كان للقادرين على العطاء الذين يشعرون بتراكم الهموم، ولم يخاطب الدول، ولا الفقراء، ولم يدعُ أيضًا لترك ملذات الدنيا.

١٦ استنتج المغزى من قول الكاتب : «وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحَيطة لفراره» فى الفقرة الثالثة.

أ) إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

ب) مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

جـ) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

د) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الكاتب لم يشر للقلة والكثرة فى الأغنياء، بل وصف البخلاء منهم الذين يمسكون الأموال فى خزائنهم ولا ينفقونها فى أوجه الخير، وكذلك لم يحرض على أخذ أموالهم، ولم يمدح الفقراء بالعفة والزهد فى المال.

١٧ بيِّن القيمة الفنية للتشبيه فى قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته» بالفقرة الثالثة.

أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية فى تعاملهم مع الناس.

ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء فى تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.

جـ) الترغيب فى أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه.

د) التحذير من تهاون بعض الناس فى الدفاع عن حقوقهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأنهم فقدوا اهتمامهم بالإنسان من حولهم، ولم يروا فيه إلا كنزًا أو وسيلة للثراء، ففقدوا إنسانيته بذلك، وتستبعد بقية الاختيارات؛ لأن التعبير على التشبيه لا الحقيقة فى تملك الأبقار، وكذلك لا يتحدث عن تبادل المنافع، ولا عن ضعف المطالبين بحقوقهم، بل عن تجبر من يملكون المال وبخل أيديهم.



(١٨) «الرحمة تجعل منَّا بشرًا، نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيُننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد».

■ **هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.**

(أ) «لقد بَليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد».

(ب) «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك».

(جـ) «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».

(د) «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن البكاء عند النظر لمحزون يدل على شعورك وتأثرك بمن حولك، و(أ) يتحدث عن عدم الشعور باللذات، و(ج) يتحدث عن البخلاء، و(د) يتحدث عن بعض رحمة الطبيعة بالإنسان فى صورة استعارية.

(١٩) • قال الكاتب : **«إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسترها إلا الصورة البشرية».**

• قال الزيَّات : **«إنما جعل للفقير من مال الغنى حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنِى عليها الإسلام».**

■ **وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.**

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، فى حين أن الزيَّات اقتصر على القصر بالنفى والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(جـ) اكتفى الكاتب والزيَّات باستخدام حرفىْ : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، فى حين اقتصر الزيَّات على استخدام وسائل القصر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الكاتب اعتمد على الحرف الناسخ (إن)، وأسلوبى القصر (تقديم ما حقه التأخير، والنفى والاستثناء)، بينما الزيات اقتصر على أساليب القصر (إنما، وتقديم ما حقه التأخير، والنفى والاستثناء).

(٢٠) بيِّن ملامح الأسلوب الأدبى الذى استخدمه الكاتب فى مقاله مع التمثيل.

(أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل : «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل : «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق فى السجع والازدواج والجناس، مثل : «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب فى المضاجع».

(ب) استخدم الأدلة المنطقية التى تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل : «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هى سطور من نور تسجل فى تلك الصحيفة البيضاء».

(جـ) اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل : «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».

(د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل : «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».



سبب الإجابة

من سمات الأسلوب الأدبى : **الإجابة الصحيحة :** (أ) الاعتماد على الألفاظ الموحية، والصور والمحسنات البديعية، ووضوح العاطفة، وتستبعد بقية الاختيارات؛ لأنه لم يتحدث بأدلة منطقية عقلية، ولم يتناول الحقائق الكونية بالوصف.

(٢١) حدِّد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

(أ) الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أمَّا فى الرواية فهى متعددة، ويسهب الكاتب فى تفصيلاتها.

(ب) الشخصيات فى القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب فى تناول أبعادها، أمَّا فى الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.

(جـ) فى الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب فى وصفها، أمَّا فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

(د) فى الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أمَّا فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن القصة القصية فن محدود الشخصيات والمكان، والزمان، والأحداث،وأهم ما يميزها مبدأ التكثيف والتركيز بخلاف الرواية التى تتعدد فيها الشخصيات.

(٢٢) استخرج من القطعة تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية.

(أ) «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

(ب) «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

(جـ) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

(د) «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة فى محو الشقاء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث شبه الإحسان باللذة تشبيه بليغ على صورة إضافة المشبه به للمشبه، وباقى الاختيارات تخلو من التشبيه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا فى ملبسه، يشعُّ الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله : «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلًا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلًا»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سَبَحَ بعد ذلك فى تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.

(٢) وبعد أن أحضرت كل ذهنى، ووجهت إليه كل انتباهى لم أفهم أيضًا، فشَرَدَ ذهنى، وأخذتُ أفكر وأستعيدُ ذكرى المدرسة التى كُنتُ فيها، ودروسى التى كنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائى الذين كنتُ أُزاملهم فى الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامى وليس لى بهم صلة، وأسبحُ وأسبحُ فى الخيال، ثم يعود ذهنى إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده فى الجملة نفسها، وفى الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

(٣) وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم فى الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلًا فى عودتى إلى المدرسة فلم أستطع، وفى طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت منى مرةً نظرةٌ إلى فتيين أنيقين فى مثل سنى، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبى، ولكنهما مدللان فى بيتيهما، وفى معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهفُ على صداقةٍ فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمنى فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهى جزء من دولاب فى رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها فى الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلًا أصفر يلبسه فى رجليه إذا سار فى الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبى، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أنى لا أفهم، ولا يستفيدان كما أنى لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا فى الأزهر بعيدًا بعض الشىء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتى مدعيًا أنى قضيتُ الوقت فى الدرس والتحصيل».

٣٣ بم برَّر الكاتب رغبته فى مصادقة الفتيين فى الفقرة الثالثة ؟

Ⓐ أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
Ⓑ أنهما من أبناء العلماء وفى مثل عمره.
Ⓒ شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
Ⓓ اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) ذكر الكاتب ذلك صراحة فى قوله : (وأشتاق إلى ملء زمنى فلازمتهما)، أمَّا (أ - ب) فهما وصف للصديقين دون إظهار للسبب، وكذلك (د) كان نتيجة للصداقة وطول الملازمة.

٣٤ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

Ⓐ عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
Ⓑ عندما يطيل الشيخ فى قراءة شروحات العلماء على المتن.
Ⓒ حين يفكر فى مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
Ⓓ حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأنه كان يفهم المتن والشرح كما صرح بذلك، وكذلك صرح لأنه كان يشرط حين يبدأ الشيخ فى الاعتراضات والردود عليها.

٢٥ استنتج دلالة قوله فى الفقرة الأخيرة : «ونلتمس مكانًا فى الأزهر بعيدًا بعض الشىء عن الأنظار».

(أ) يعبر عن رغبتهم فى قضاء وقت فراغهم فى الأزهر.

(ب) يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.

(جـ) يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.

(د) يظهر رغبتهم فى التخفى لشعورهم بخطأ تصرفهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) ويفهم ذلك من قول الكاتب : (بعيدًا عن الأنظار) فلو كان ما يقومون به صائبًا فما ضرهم أن يراهم الناس.

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب فى الفقرة الثالثة : «وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه».

(أ) إظهار تأثير هذا اليوم فى مسار دراسته بالأزهر.

(ب) بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.

(جـ) بيان أن دروسه فى الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

(د) إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه فى الأزهر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) يُفهم ذلك من خلال العبارة نفسها فى قوله : (جرت الأيام على نمطه) أى لا تتغير وتسير على طريقة ثابتة، فلم يكن هذا اليوم بداية استيعاب أنه لم يفهم فيه شيئًا، وبالطبع ليس ما بعده أسوأ وكذلك لم يكن له وحده التأثير فى دراسته، لمخالفة ذلك مضمون العبارة.

٢٧
- قال الكاتب : **«وكنتُ أذهب إلى بيتى مدعيًا أنى قضيت الوقت فى الدرس والتحصيل».**
- وقال طه حسين فى كتاب الأيام : **«حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب».**

■ **وازن بين دافع كلٍّ من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.**

(أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أمّا طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.

(ب) كلاهما دافعه الرغبة فى الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

(جـ) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن دافع الكاتب يظهر من خلال قوله : (ولكن كان ذلك من وراء أبى) أى الخوف من العقاب، ودافع طه حسين يظهر من خلال قوله : (للرفق بهذين الشيخين) كما ورد فى أحداث الجزء الثانى.

(٢٨) وصف طه حسين هيئته فى زيه الأزهرى قائلًا : «كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزى، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا فى عباءته القذرة، وطاقيته التى استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفى هذا القميص الذى يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين فى هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

■ **وازن بين هيئة كلٍّ من الكاتب وطه حسين، فى ضوء فهمك الفقرة.**

(أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أمَّا طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

(ب) الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أمَّا طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.

(جـ) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أمَّا الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) هيئة الكاتب تظهر من خلال قوله : (وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبى؛ لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة)، هيئة طه حسين رثة وذلك ظاهر صريح من خلال العبارة.

(٢٩) مما قيل فى آداب طلب العلم : «إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان فى المتعلم ثلاث خصال : التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

■ **توقع - فى ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التى يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.**

(أ) المثابرة والحرص على التعلم. (ب) التواضع والبعد عن البهرجة.

(جـ) الصراحة والبعد عن النفاق. (د) تجنب رفقاء السوء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) صعوبة الدروس فى الأزهر التى كان يعانى منها يلزمه المثابرة.

اقرأ ثم أجب :

أبعاد الشخصية المصرية

(١) «أشار (جمال حمدان)، فى كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطًا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوى والإفريقى والنيلى والمتوسطى والعربى، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثرى الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

(٢) من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل فى قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهى تمثل فى النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائى لمصر يأتى معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية

الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسى أو رطوبتها، وتتميَّز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط فى زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمى. ومن حيث المناخ : فيلخصه «المقريزى» فى قوله : «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثانى، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت فى الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

(٣) وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعى فى حياتها، وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق فى حياة المجتمع النهرى وطبيعته؛ ففى البلاد التى تعيش على مياه الأمطار مباشرة يُخْتزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أمَّا فى بيئة الرى النهرى لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع فى البيئة الفيضية لابدَّ لك أولًا من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

(٤) والزراعة بالرى النهرى تخلق تضاربًا فى المصالح بين الناس، وتضعهم فى مواجهة بعضهم بعضًا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعى شرطًا أساسيًّا للحياة فى ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعًا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف فى النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجى النموذجى» الذى تنسج خيوطه من ثلاثة : الماء، والفلاح، والحكومة.

(٥) إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلى ينبغى ألا نغفل عاملًا مهمًّا يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهى كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا فى ذاته يستدعى تنظيمًا سياسيًّا قويًّا متماسكًا فى الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية».

(٣٠) بماذا عرَّف الكاتب «وسطية مصر» ؟

(أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.

(ب) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.

(جـ) وقوعها قرب منابع النيل فى قارة أفريقيا.

(د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) حيث ذكر الكاتب ذلك صراحة فى الفقرة الأولى فى قوله : (ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات).



٣١ ما السبب فى ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.

(ب) تنوع محاصيلها.

(جـ) وسطية موقعها الجغرافى وتكوينها الثقافى.

(د) اعتدال مناخها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) وتستبعد بقية الاختيارات فهى واضحة الخطأ (أ) يتحدث عن وصف خطوط العرض، و(ب) يتحدث عن المحاصيل لا الثقافة، و(د) يحدث عن المناخ لا الثقافة أيضًا.

٣٢ استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها فى سياق الفقرة الأولى.

(أ) إجمال، وما بعدها تفصيل. (ب) سبب بعده نتيجة.

(جـ) رأى بعده دليل. (د) زعم وما بعدها استدراك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) حيث أجمل الكاتب بقوله : أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات ثم فصَّل بالبعد الآسيوى والإفريقى والنيلى والمتوسطى والعربى.

٣٣ استنتج ما قصده الكاتب من أن «مصر بيئة فيضية».

(أ) فاضت بحضارتها على محيطها العربى والإفريقى والمتوسطى.

(ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت فى حياتها على مياهه.

(جـ) واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.

(د) متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث ذكر الكاتب ذلك نصًّا فى قوله : (لا تعتمد على المطر الطبيعى فى حياتها، وإنما على ماء النهر).

٣٤ هات مما ورد فى المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية فى التاريخ على أرض مصر.

(أ) يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

(ب) يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.

(جـ) يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى فى البلاد التى تعيش على الأمطار الشديدة.

(د) يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقى الحقول.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن الزراعة بالرى النهرى تخلق تضاربًا فى المصالح بين الناس، وتضعهم فى مواجهة بعضهم بعضًا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعى شرطًا أساسيًّا للحياة.

٣٥ هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميِّزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

(أ) تميَّزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.

(ب) فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.

(جـ) أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسى أو رطوبتها.

(د) فى البلاد التى تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (جـ) حيث ذكر الكاتب ذلك نصًّا فى المقال، وتستبعد (أ)؛ لأنه لا حديث فيها عن العيوب، وكذلك (ب) لا حديث فيها عن الميزات، وكذلك (د).

٣٦ وازن بين البيئة المعتمدة على الرى بالمطر والبيئة المعتمدة على رى النهر من حيث الجهد المبذول فى الزراعة.

(أ) الجهد المبذول فى رى النهر أكبر منه فى رى المطر.

(ب) كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودًا والجهد المبذول فى حده الأدنى.

(جـ) كلاهما يتطلب جهدًا كبيرًا وتدخلًا واسعًا من السكان.

(د) الجهد المبذول فى رى المطر أكبر منه فى رى النهر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) حيث ذكر الكاتب ذلك فى قوله : (ففى البلاد التى تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى...، أمَّا فى بيئة الرى النهرى لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع...).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ «التدخين السلبى، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطرًا عن التدخين الإيجابى بتعاطى السجائر».

■ **حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.**

(أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.

(ب) يصل صافى أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًّا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين، مثل : سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

(جـ) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسى، أمَّا دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبى، ويطلق عليهما معًا كتركيبة : (دخان التبغ البيئى أو دخان التبغ غير المباشر).

(د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدى إلى وفاة حوالى (٨) ملايين شخص سنويًّا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأنها بيَّنت آثار التدخين السلبى وهو موت أكثر من ٦٠٠ ألف شخص.



٣٨ حدِّد - مما يلى - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

(أ) ولا تُقِمْ علَى الأذى فِى وَطَنٍ ∴ فَحَيْثُ يَعْدُوكَ الأذى هُوَ الوَطَنْ

(ب) كَمْ غُرْبَةٍ آنَسَتْكَ فِى وَطَنٍ ∴ للمَجْدِ آثَرْتَهَا عَلَى وَطَنِكْ

(ج) حَيْثُ التَفَتُّ أرَى مَلامِحَ مَوْطِنِى ∴ وَأشُمُّ فِى هَذَا التُّرَابِ تُرَابِى

(د) لَيَالِىَ، أنْتَ لَهَا مَوْطِنٌ ∴ وإذْ هِى أفْضَلُ أوْطَانِكَا

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث وضَّح الشاعر أن ملامح موطنه تظهر له دائمًا أينما تلفَّت، ويشم عبق ترابه، أمَّا (أ) فيدعو إلى عدم القبول بالذل، و(ب) يشيد بالمجد ولو خارج الوطن، و(د) يصف الليالى ويشبه حبيبته بالوطن.

٣٩ «لسانُ العاقلِ وراءَ قلبِه، وقلبُ الأحمقِ وراءَ لسانِه».

■ ميِّز - مما يلى - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

(أ) أكثر من صمتك، وقَلِّل من كلامك، فخير الكلام ما قلَّ ودل.

(ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدًا للسانك.

(ج) لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.

(د) الكاتم سرَّه بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن العاقل يفكر قبل أن يتكلم، بخلاف الأحمق، أمَّا (أ) فيدو للصمت والإيجاز، و(ج) و(د) يوضِّح خطورة إفشاء السر ولا علاقة لهذا بمضمون العبارة.

٤٠ قال حكيم ناصحًا : «من كَثُر ذنبه قلَّ بين الناس خجلُه».

■ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

(أ) خطأه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياءه. (د) خطأه - حياؤه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) الكلمتان مرفوعتان لذلك رُسمت الهمزة على الواو؛ فالهمزة مضمومة بعد فتح فى الأولى، ومضمومة بعد سكون (مد) فى الثانية.

٤١ «هذا المكان مخصص للبضائع التى حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها».

■ حدِّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ فى الجملة السابقة.

(أ) بل. (ب) هكذا. (ج) إلى أن. (د) لأجل ذلك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن السياق يقتضى أداة ربط تفيد الغاية.



٤٢ استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

(أ) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رِجْلاه. (ج) تلعثم لسانه. (د) امتعض وجهه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) لأنه يدل على تغير الوجه وهو بذلك كناية عن الغضب، أمَّا (أ) فيدل على الحزن والرغبة فى البكاء، و(ب) يدل على الزلل والخطأ، و(ج) يدل على عدم القدرة على الإفصاح.

٤٣ «روى رائد الفضاء الأمريكى (نيل أرمسترونج) فى مذكراته أنه هبط على سطح القمر فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر فى منطقة منه تُدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشرى)».

«وفى فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه مُعد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مُثِّلت داخل استوديو أفلام فى قاعدة عسكرية أمريكية فى مكان ما من صحراء (فوجافى)، وقال إن العلَم الأمريكى الذى زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا فى اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أى نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التى التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التى عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة فى السماء».

■ حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

(أ) المقدمة - النتيجة. (ب) الظاهرة - التفسير. (ج) الزعم - التفنيد. (د) الرأى - الدليل.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن الفقرة الأولى تذكر قصة الهبوط على سطح القمر بينما الفقرة الثانية توضِّح خطأ ذلك بالدليل، وأن ذلك كله كان مشهدًا من فيلم وليس حقيقة. (تذكَّر) التفنيد : إثبات خطأ القول السابق.

٤٤ (١) فى أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرًا كبيرًا على الكائنات الحية.

(٢) نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكى فى البيئة المائية تقريرًا يشير إلى أن ما يقارب من ١,٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩).

(٣) يرى الباحثون أهمية زيادة الوعى بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

(٤) يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التى تُصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات فى أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة فى كمامات وقفازات.

■ حدِّد الترتيب الدقيق فى موضوع بعنوان : «نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (المشكلة - الحل).

(أ) (٤-١-٢-٣). (ب) (٣-١-٤-٢). (جـ) (٢-١-٤-٣). (د) (٣-٢-١-٤).

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث ذُكرت المشكلة فى الفقرة الثانية ثم ذكر فى الفقرة الأولى تصنيع الكمامات كحلٍّ للمشكلة ثم فى الفقرة الرابعة وضَّح ضرر الكمامات ثم الفقرة الثالثة وضَّح الحل الأمثل الذى يراه الباحثون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤٥ صغ من الفعل «ارتاد» اسم فاعل فى جملة مفيدة.

(أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب.
(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.
(جـ) رياض الكتب مرتاد المثقفين.
(د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حيث تدل الجملة على من قام بالفعل فهو اسم فاعل، وفى الأولى مصدر ميمى، وفى الثالثة اسم مكان، وفى الرابعة اسم مفعول.

٤٦ «يسهر المتفوق والكتابين».

■ ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل «واو» المعية إلى «واو» الحال.

(أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.
(ب) يسهر المتفوق والكتابان.
(جـ) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف
(د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن واو الحال يأتى بعدها جملة وهى هنا جملة اسمية مكونة من المبتدأ والخبر (الكتابان يفيضان)، أمَّا (أ) فالكتابين منصوبة وهذا خطأ، وكذلك (د).

٤٧ «هل تعلم أن فى مصر (٢٧) محافظة ؟».

■ ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (جـ) سبع وعشرون. (د) سبعًا وعشرين.



سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن (سبعًا) وردت فى الجملة اسم (إن) مؤخرًا فحكمها النصب وكذلك تخالف التمييز من حيث التذكير والتأنيث و(عشرين) معطوفة عليها فكان حقها النصب.

٤٨ «ما أروع أن يتوحد محبو السلام !».

■ صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وغير ما يلزم.

(أ) توحد محبى. (ب) توحيد محبى. (جـ) توحيد محبو. (د) توحد محبو.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن مصدر الفعل من (توحَّد) هو (توحُّد). أضف إلى ذلك كلمة (محبى) مضاف إليه فحقها الجر بالياء؛ لأنها جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.

٤٩ «المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه».

■ أعرب الفعل المضارع «يسعين» فى العبارة السابقة.

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون. (جـ) مجزوم بالسكون. (د) مبنى على السكون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن الفعل المضارع عند اتصاله بنون النسوة يبنى على السكون.

٥٠ «ما للكسول ساهرًا ليله خاملًا نهاره ؟!».

■ ميِّز سبب نصب كلمة «خاملًا» الواردة فى المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (جـ) حال. (د) نعت.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن الاسم النكرة المنصوب بعد (ما لك ؟) وأمثالها وكذلك الجمل وأشباه الجمل يعرب حالًا أضف إلى ذلك أنها تبين هيئة صاحبه.

٥١ «متى كنت ذا عزم فَسِر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور».

■ بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (جـ) مبدوء بالسين. (د) مبدوء بجامد.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن جواب الشرط هو جملة (فسر بلا تردد) والفعل (سر) فعل أمر.

٥٢ «لعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية».

■ بيِّن - فى العبارة السابقة - اسم الناسخ «لعل»، ونوعه.

(أ) المعانى الإنسانية - مفرد.

(ب) الوحدة الوطنية - مفرد.

(جـ) أن تجد - مصدر مؤول.

(د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) حيث تقدم الخبر شبه جملة (من أبهى) وتأخر الاسم وهو المصدر المؤول والتقدير (لعل وجدانك الوحدة ... من أبهى)، أمَّا كلمة (المعانى) مضاف إليه، و(الوحدة) مفعول به ، و(نسيج) مفعول به.

٥٣ قال الشاعر:

ويضحكنـــا برغـــم الجُـرح أنَّـا ∴ لنـــا فـــى الله ظـــنٌ لا يَخيـبُ

■ **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «لا يخيب».**

(أ) نعت. (ب) خبر. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) حيث وقعت جملة (لا يخيب) بعد كلمة (ظن) النكرة وهى تصفها لذلك فهى نعت جملة وتذكر (الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات).

٥٤ **«نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوى العلم».**

■ **أعرب كلمة «ذوى» الواردة فى العبارة السابقة.**

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأنه وفقًا للقاعدة؛ فإن ما بعد (خصوصًا) مفعول به أضف إلى ذلك كلمة (ذوى) من ملحقات جمع المذكر السالم فتنصب بالياء.

٥٥ قال الشاعر:

مـا كـانَ يَومًـا ولا يَوْميـن مَوْعدنـا ∴ بـل كَان عُمْـرًا وعِشْـناه إلـى الأَبـدِ

■ **ميِّز سبب نصب كلمة «يومًا» الواردة بالشطر الأول.**

(أ) حال. (ب) خبر. (جـ) ظرف. (د) تمييز.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) خبر كان مقدم، ويومًا ليست ظرفًا؛ فلا يمكن الاستغناء عنها، بل هى هنا ظرف متصرف يعرب حسب موقعه فى الجملة، وكان أصل العبارة من غير كان والنفى (موعدنا يوم) مبتدأ وخبر.

٥٦ **«أجمل بسحائب الرضوان، وهى تُمطر الأمل فى قلوبنا، وتُسكِّن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر».**

■ **ميِّز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.**

(أ) الرضوان. (ب) لواعجنا. (جـ) سحائب. (د) أوفر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ صفة على وزن (أفعل) ممنوعة من الصرف وردت نعتًا مجرورًا ومجردة من (أل) ولم تُضف. فجرَّت بالفتحة - أمَّا (الرضوان) فليست ممنوعة، و(لواعج وسحائب) فقد أضيفتا فجرَّتا بالكسرة.

٥٧ **ميِّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :**

(أ) ما تدع به يستجاب. (ب) ما تدعو به مستجاب.

(جـ) ما تدعى به يستجاب. (د) ما تدع به فقد يستجاب.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) حيث وردت الجملة بدون أخطاء نحوية فجاء فعل الشرط مجزومًا بحذف حرف العلة، واقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقة بقد بينما الجمل الأخرى كُتبت بصورة غير صحيحة.

٥٨ **قال الشاعر :**

وخيـــر النَّـــاس ذُو حسـب قديـم ∴ أقـــام لنفسِـــه حســـبًا جديـــدًا

■ **بيِّن المفضَّل فى البيت السابق :**

(أ) خير الناس. (ب) حسبًا جديدًا.

(جـ) ذو حسب. (د) حسب قديم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج)؛ لأن (ذو الحسب) فُضِّل على جميع الناس، فأصل المعنى : ذو الحسب القديم خير الناس.

٥٩ **«مصر تحتضن الجميع ....».**

■ **املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.**

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها.

(جـ) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن الأسلوب تام مثبت فوجب نصب المستثنى وحكم الهمزة على السطر؛لأنها متوسطة مفتوحة بعد مد بالألف أما باقى الجمل فتخالف قواعد النحو.

٦٠ **«نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر ....».**

■ **املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل «نقل».**

(أ) نَقلة واحدة. (ب) انتقالة قوية.

(جـ) نقلًا هائلًا. (د) نِقلة نوعية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)؛ لأن اسم الهيئة من الفعل الثلاثى على وزن (فِعْلَة).





اقرأ ثم أجب :

النانو تكنولوجي

(١) «تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية فى مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدًّا ؛ فالنانو الواحد يعادل واحدا على المليون من المليمتر ؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهى تستخدم فى القياس الذرى لتحديد الأحجام الخاصة بجزئيات المادة المتواجدة بها.

(٢) ووحدة النانو هى مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهى ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأى وحدة قياس؛ فالنانوثانية هى وحدة القياس الخاصة بالزمن التى تساوى واحدًا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول فى النظم العالمية للوحدات المتمثلة فى المتر.

(٣) وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففى مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع (سيلفانو) الإيطالى الجنسية، والباحث بجامعة بارى جهازًا يشبه الأنف يعمل إلكترونيًّا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النَّفَس الخارج من رئة المريض (زفيره).

(٤) وفى مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) من تصنيع أجهزة صغيرة جدًّا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحى لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

(٥) أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها فى تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو فى توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

(٦) وتدخل تقنية النانو فى صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًّا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التى تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذى تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التى تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

(٧) لقد ساعدت تقنية النانو فى العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين فى المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصى المادة، وأرباب الصناعات، ولكى ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم».

١ ما المقصود بمقولة : «ووحدة النانو هى مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) أقدم طريقة قياس. (ب) أساس الصناعات الحديثة.

(جـ) أصغر وحدة قياس. (د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.

٢ **ما الغرض من زرع أجهزة النانو فى أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟**

(أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.

(ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.

(جـ) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم فى الفضاء.

(د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد فى الفضاء.

٣ **ما علاقة جملة «وهى وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها فى الفقرة الثانية ؟**

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤ **استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» فى سياق الفقرة الثانية.**

(أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء فى مجالات مختلفة.

(ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضًا حتى الآن.

(جـ) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلًا.

(د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلًا - ما هو أصغر من النانو.

٥ **هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكَّنت العلماء من التحكم فى المواد الموجودة فى الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم.**

(أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية فى مختلف مجالات الحياة.

(ب) تقنية النانو فى العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.

(جـ) تقنية النانو أسهمت فى تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

(د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

٦ **هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.**

(أ) يُستخدم النانو فى القياس الذرى لجزئيات المادة.

(ب) الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

(جـ) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأى وحدة قياس.

(د) تدخل تقنية النانو فى صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

٧ **اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها فى مقاله؛ ليكون موضوعيًا ومحايدًا فى التعريف بتقنية النانو.**

(أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو. (ب) استخدامات تكنولوجيا النانو.

(جـ) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها. (د) قيمة وحدة النانو القياسية.



اقرأ ثم أجب :

- مما روى توفيق الحكيم فى سيرته :

«لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت فى الريف، أحضروا لى شيخًا يحفظنى القرآن ويعلمنى مبادئ القراءة والكتابة، وذلك فى وقت الصيف، حين نغادر البنادر[1] بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَّاب من الكتاتيب.

كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لى مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثنى عليه، فيزيدنى ذلك إقبالًا على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة فى قرارة نفسى بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذى نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فنى.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق فى النوم ماذا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم ! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسى الفنى».

٨ متى خَبر الكاتب واللذة الفنية، لأول مرة فى حياته ؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.

(ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

(جـ) حين كان يحاكى تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا.

٩ كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوتٍ جميل ؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذى حفظه القرآن الكريم.

(جـ) من خلال اللذة التى كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.

(د) عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٠ لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن فى البيت ؟

(أ) استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.

(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمى لدى الصبى إحساسه بالجمال الفنى.

(جـ) لا يوجد مسجد فى العزبة؛ فالشيخ يقيم فى بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.

(د) ليعطى أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

(١) البنادر : المدن.



(١١) «ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق فى النوم».

استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به»، بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(١٢) حدِّد - مما يلى - العبارة التى تُنبِئُ بالسبب الذى جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التى قام بها الصبى.

(أ) سافرْ تجد عوضًا عمن تفارقهم وانْصَبْ فإنَّ لذيذ العيش فى النَّصَبِ.

(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجرى بمقادير.

(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسىء.

(د) لا خير فى قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

(١٣) هات من النص ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لى بالجمال الفنى.

(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لى على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقننى إياه من الآيات.

(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.

(د) كان ذلك الشيخ الذى أحضروه جميل الصوت، يعلمنى ويحفظنى ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

(١٤) يروى طه حسين فى سيرته (الأيام):

«للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة ولا فى بيئاتها العلمية المختلفة، وليس فى هذا شىء، من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون فى القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون فى القول، ويتصرفون فى فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم فى القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون فى جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شىء، من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى فطر منها الناس جميعًا».

- **وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ فى الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذى كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.**

(أ) الشيوخ فى سيرتى الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دومًا لاستضافتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ فى سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(ج) الشيخ فى سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف فى سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش فى البندر.

(د) الشيوخ فى سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال عبد المحسن الكاظمى :

١ إنَّا إذا ما قيلَ أوطانُنا ∴ حُمْنَا عليها حَومَانَ الفَرَاش
٢ جَميعُنا فى حُبِّها واحِدٌ ∴ مِنْ راكِبٍ إلى الأمَانى ومَاش
٣ إنَّا بَنُو المَجْدِ فما بَالنا ∴ يُنيمُنا طارِقُ يومَ غشَاش [١]
٤ المَجْدُ يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا ∴ ومَا سِوى المَجْدِ خيالًا تَلاش [٢]
٥ لَسْنَا بَنِى العَلياءِ إنْ لَم نُعِدْ ∴ أوطانَنَا فى طَرَبٍ وانْتِعاش
٦ أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا ∴ وافتَرشَ الصخرَ وعَافَ الرِّيَاش
٧ لَمْ أرَ عُذرًا لحُسَامِى إذا ∴ مَا اتَّسَعَ الخَطبُ وضَاقَ المَعاش

١٥ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن فى ضوء فهمك البيت الأول ؟

أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدى.
ب) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
جـ) عودة أبناء الوطن للاحتماء بوطنهم.
د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦ استنتج التصرف الذى لم يرضه الشاعر من بنى وطنه فى البيت الثالث.

أ) الاستهانة بماضيهم المجيد.
ب) التراخى فى النهوض لرفعة وطنهم.
جـ) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر : «مِنْ راكِبٍ إلى الأمَانى ومَاش» فى البيت الثانى.

أ) توحد جميع أطياف الشعب فى حب الوطن.
ب) إظهار المساواة فى المعاملة بين أبناء الأمة.
جـ) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب فى الرفاهية.
د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

١٨ بيِّن المبدأ الذى يدعو إليه الشاعر فى البيت السادس.

أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا ∴ وافتَرشَ الصخرَ وعَافَ الرِّيَاش

أ) أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.
ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
جـ) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة فى أعمالنا.
د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلًا، والواقع مقبولًا.

١٩ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

أ) جَمِيعُنا فى حُبِّها واحِدٌ.
ب) المَجْدُ يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا.
جـ) أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا.
د) حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش.

(١) غِشَاش : ظُلمة. (٢) تَلاش : اضمحلال.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات.

أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.

جـ) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم فى سبيل الوطن.

د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٢١ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر: «المَجْد يَبقَى ظِلُّه»، فى البيت الرابع.

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية. جـ) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٢٢ إلى أى مدى تحققت وحدة الموضوع فى هذه الأبيات ؟ وما الدليل ؟

أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التى توحدت حولها الشعوب.

ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل فى قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.

جـ) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت فى الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٢٣ استنتج - فى ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

جـ) تعميق النضال الوطنى والوعى بالماضى العريق.

د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

٢٤ قال حافظ إبراهيم :

يَلبَسونَ الظَّلامَ حَتَّى إذا ما ∴ أقبَلَ الصُّبحُ يَلبَسونَ النَّهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـ ∴ ـرَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

■ استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

أ) غلبة العناية بالنواحى البيانية. ب) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

جـ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. د) التأمل فى الكون وأسرار الوجود.

٢٥ قال خليل مطران :

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهْجَتِي ∴ ونَاهِيَةُ القَلْبِ والآمِرَة

■ استنتج فى ضوء فهمك لهذا البيت السمة التى اتضحت من سمات الرومانتيكية.

أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها. ب) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.

جـ) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية. د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

٢٦ قال العقاد :

وعرفنا الحق أحيا ∴ نا فلم نعرف هناء
وجهلنا الحق أحيا ∴ نا فلم نجهل شقاء



■ **بيِّن السمة التى تحققت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

(أ) غلبة الطابع الفلسفى على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها فى حياة الناس.

(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

(جـ) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

(٢٧) قال فوزى المعلوف :

مـا دَعْـوَةُ الإنسَـانَ مِـنْ أُنْسِـهِ لَـ ∴ كِـنْ دَعْـوَةُ الإنسَـانَ مِـنْ نِسْـيَانِه

نَسِـى الخَيْـرَ حِيـنَ أَوْغَـلَ فـى الشَّـر ∴ فَـدَاسَ الضَّـمِيرَ فـى عِصْيَانِـهِ

■ **إلى أى مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر فى هذين البيتين ؟**

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمى إنسانًا.

(جـ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ستظل الأم أمًّا هذا التدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءنى أحد أعمامى فى المكتب، وانفرد بى، وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فستتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكى - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى.

(٢) وانغمستُ فى جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت فى قريتنا فى المساء نفسه.

(٣) بالأحضان.. بكت أمى قليلًا؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لى من التهاب فى الزور، وألم فى الجانب الأيمن، وسألتنى عن أولادى، وعن أهل زوجتى. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأتُ أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًّا. قلت لها : إن عمى قد زارنا، وقلت لها : إن عمى كان غاضبًا، وقلت لها : إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقودًا فضربتنى على كتفى ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة : سأظل أنا التى أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمى.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس فى سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذى يكلم أمى فى هذه المسألة الواخزة ؟ المسافر شمالًا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداى ؟ ولماذا استجبت لعمى من دون أن أطرح مشاركة باقى إخوتى ؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

(٤) لا أحد فى العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمى، الدعوات تنهمر فى حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدنى وإخوتى فى المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لى...؟

(٥) وأنا أرتدى جاكتتى قلت فى تصميم نصف أحمق : عمى غاضب، وقلت فى غضب واضح : عمى

غاضبٌ منك. لم تسألنى لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربًا. عيناها اتسعت ونظرت فى وجهى، وقالت : اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كى أخرج من قاع الكوب. عادت أمى ووضعت يدها على كتفى، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح : اشرب اللبن».

٢٨ مم شكت الأم لابنها حين زارها ؟

(أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
(ب) شدة نحول جسدها.
(جـ) الأوجاع التى يعانى منها جسدها.
(د) غضب شقيق زوجها.

٢٩ استنتج دلالة تصرف العم فى قول الكاتب : «رمقنى عمى فى حدة كأنه يعلم ما بداخلى» فى الفقرة الأولى.

(أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.
(ب) معاتبة الابن على تقصيره فى زيارة أمه.
(جـ) عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.
(د) التهديد للابن من عاقبة التراخى فى تنفيذ ما طلبه منه.

٣٠ استنتج المغزى من حرص الكاتب فى الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التى انغمس فيها قبل سفره لأمه.

(أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
(ب) بيان عظم قدر أمه فى نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
(جـ) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
(د) إظهار أنه لم يكن مستعدًا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١ بيِّن نوع الخيال وقيمته فى قوله : «سرداب الخوف» فى الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب فى مفاتحة أمه بمن يندس فى سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التى ألقاها العم على عاتقه.
(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذى أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ فى سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
(جـ) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلًا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه فى الموضوع الذى أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢ هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معًا.

(أ) «فضربتنى على كتفى ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».
(ب) «بكت أمى قليلًا»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».
(جـ) «ولا أحد فى العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمى»، «الدعوات تنهمر فى حلق الفجر».
(د) «أخرجت لها نقودًا فضربتنى»، «شكت من التهاب الحلق».

٣٣ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية.

(أ) «الدعوات تنهمر فى حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

(ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(جـ) «لماذا أنا الذى يكلم أمى فى هذه المسألة الواخزة ؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.

(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٣٤ إلى أى مدى نجح الكاتب فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(أ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما فى قوله : «تسربل»، و«اندس فى سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا».

(ب) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما فى المقالات الصحفية.

(جـ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم فى العمر وتفرق الأبناء، كما فى قوله : «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتنى عن أولادى، وعن أهل زوجتى».

(د) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره فى مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٣٥ بيِّن كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء فى هذا العمل الأدبى.

(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصى؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.

(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.

(جـ) جمع بين الحوار الداخلى والحوار الخارجى فى سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.

(د) جمع بين الحقيقة والخيال فى رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٣٦ حدِّد إلى أى أنواع الأدب ينتمى هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه فى سياق زمانى ومكانى واسع وممتد.

(ب) مقال نقدى، رصد نموذجًا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

(جـ) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

(د) مقال اجتماعى، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه فى قالب سرد قصصى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ قال الشاعر:

ويا بلادًا نذرت العمرَ زهرتَه ∴ لعزها دُمتِ إنى حان إبحارى

■ **ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «نذرت العمرَ» فى البيت السابق.**

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (جـ) لا محل لها. (د) نصب نعت.

٣٨ ميِّز - مما يلى - الجملة التى وردت بها كم استفهامية.

(أ) كم أمم تمادت فى الظلم فبادت. (ب) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت.

(جـ) كم من أمة تمادت فى الظلم فبادت. (د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت.

٣٩ قال الشاعر:

أصبحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئِبًا .:. ولم أقُلْ جَزَعًا يا أزمَةُ انفَرجي

■ ميِّز - مما يلى - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة فى الشطر الثانى.

(أ) مفعول به. (ب) تمييز. (جـ) مفعول لأجله. (د) حال.

٤٠ «إن أخاك أخوك الذى تجده فى الكُرَب الجِسام».

■ ميِّز إعراب كلمة (أخوك).

(أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (جـ) توكيد لفظى. (د) خبر إن.

٤١ قال الشاعر:

لا يذهب الخير سُدًى .:. ومن يُعِن يومًا يُعَن

■ ميز - مما يلى - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد فى البيت السابق.

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(جـ) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٤٢ «إنَّ على المخلصين وبخاصّة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توْعية الشباب».

■ أعرب كلمة (أهل) الواردة فى العبارة السابقة.

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٤٣ «ثَمَّةُ تَحدِّيات ليست بالهيِّنة فى طريق نهضتنا الشاملة».

■ بيِّن خبر المبتدأ - فى الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

(أ) تَحدِّيات. (ب) ليست بالهيِّنة. (جـ) ثَمَّةُ. (د) فى طريق نهضتنا.

٤٤ بيِّن - مما يلى - الجملة التى احتوت على اسم فعل.

(أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقًا. (ب) دونك طريق شاق فتجلد.

(جـ) عليك أمران : الصبر والشكر. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

٤٥ بيِّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.

(أ) أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. (ب) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

(جـ) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك. (د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٤٦ بيِّن أسلوب التحذير النحوى الصحيح.

(أ) احذر التنمُّر وتتبّع عيوب الناس. (ب) التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.

(جـ) حذار التنمُّر وتتبّع عيوب الناس. (د) التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس حماقة كبرى.

٤٧ «إنَّ كلتا الحضارتيْن : المصرية والعربية ضاربة بجذورها فى أعماق التاريخ».

■ بيِّن التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا.

(أ) كلتيْهما ضاربة. (ب) كلتاهما ضاربة. (جـ) كلتاهما ضاربتان. (د) كلتيْهما ضاربتان.

٤٨ «من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها».

■ صغ من المصدر المؤول فى الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.

(أ) متابعته. (ب) اتباعه. (جـ) تتبعه. (د) تتابعه.



٤٩ «الذى يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة».

■ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

(أ) اللائى يدعين يحظين. (ب) اللائى يدعين يحظون.

(جـ) اللائى يدعون يحظين. (د) اللائى يدعون يحظون.

٥٠ «ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

(أ) ذوى - قابضون. (ب) ذوو - قابضين. (جـ) ذوى - قابضين. (د) ذوو - قابضون.

٥١ «متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ) متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك. (ب) متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك.

(جـ) متى تدع أخاك فى ضائقة فسيجبك. (د) متى تدع أخاك فى ضائقة يجبك.

٥٢ «شُغف المثقَّفون بالتُّراث والحداثة؛ إيمانًا بجدليَّة الأصالة والتجديد».

■ بيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (جـ) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٥٣ (١) يُسهم فى نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعى الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضى من انتقاد أداء اللاعبين فى حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أُجريت على عينة من الجمهور الأسبانى أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره فى الحد من التعصب الرياضى.

(٢) التعصب فى الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضى التى تخرج عن أصول النقد الرياضى البنَّاء، وتُحوِّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

(٣) بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارِّه على النسيج المجتمعى وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التى تحمل معانى التعصب كالثأر والبطش...، وعدم عرض المشاهد التى تُسىء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلًا عن غرس المعنى الحقيقى للتنافس الرياضى الشريف.

(٤) إنَّ تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد فى مشجعى كلا الفريقين.

■ حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان: وسائل الإعلام والتعصب الرياضى إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الأسباب والعلاج والظاهرة».

(أ) (٤ - ٢ - ٣ - ١). (ب) (٢ - ٤ - ١ - ٣). (جـ) (١ - ٣ - ٢ - ٤). (د) (٣ - ١ - ٤ - ٢).



٥٤ «إنَّ تطوير مناطق التراث الثقافى والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية».
«ويتخذ الاستثمار السياحى أبعادًا للتنمية منها : البُعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى الثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محليًّا وعالميًّا، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان على المشاركة فى عملية التنمية السياحية».

■ **حدِّد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.**

ⓐ الإجمال - التفصيل.　　ⓑ الظاهرة - التفسير.
ⓙ المقدمة - النتيجة.　　ⓓ الرأى - الدليل.

٥٥ (١) قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها : السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفا بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمى سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير فى حياتك.
(٢) وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هى خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك فى أى وقت، وفى المكان الذى تحب، وانتق الكتب التى تروق لك، وغير الكتاب فورا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.
(٣) ولكى تُحبَّ القراءة بسِّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًّا خفيفًا، ونوِّع قراءاتك، ووسِّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها : الجدِّى والهزلى والشِّعرى والأدبى والعلمى، وأقْبِل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات : كتوفير الوقت، وخِفَّة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج فى القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغى أن تنقل ما تعلَّمتَه من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثُّك على القراءة، ويدفعك إليها، ويُشعرك بقيمة العلم ورسالته.
(٤) عليك أن تحقق قدر الإمكان فى قراءتك الجهرية التلوين الصوتى حسب الانفعالات التى تثيرها الجملة فى نفسك، وتراعى علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة فى آنٍ واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

■ **حدِّد الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.**

ⓐ الأولى.　　ⓑ الرابعة.　　ⓙ الثانية.　　ⓓ الثالثة.

٥٦ منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كُليًّا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن فى الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمى عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكترونى، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعى يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًّا للغاية.

■ **اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.**

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعى.
(ب) التفكير خارج الصندوق.
(جـ) تطبيقات الهواتف المحمولة.
(د) الدعاية والتسويق فى العالم الرقمى.

٥٧ **«اسْتَحْسَنْتُ رأى معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية».**

■ **حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحًا) فى الجملة السابقة.**

(أ) علمائنا - ضَوْءَ.
(ب) علمائنا - ضَوْءًا.
(جـ) علماؤنا - ضَوْأً.
(د) علماءنا - ضَوْؤًا.

٥٨ **«عَاتِبْ أخاك بالإحسانِ إليه، وارْدُدْ شرَّه بالإنعام عليه».**

■ **حدِّد - مما يلى - التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.**

(أ) انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.
(ب) صنيعُك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.
(جـ) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.
(د) لا تَلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

٥٩ **التكنولوجيا هى أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السِّلع والخدمات .... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليَّة ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحيانا العلم التطبيقى.**

■ **املأ - مما يلى - الفراغ بالعبارة الرابطة.**

(أ) على اعتبار أنَّ.
(ب) ورغم ذلك.
(جـ) بما فى ذلك.
(د) حيث إنَّ.

٦٠ **استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.**

(أ) انحنت قامته.
(ب) ارتجفت فرائصه.
(جـ) اغرورقت عيناه.
(د) انتفخت أوداجه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «كان (عبده) فى حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين... كان فى الأصل طباخًا، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيًّا فى ورشة، ثم عمل بوابًا، ثم أسلمه عوده الفارع وساعدُه القوى إلى عربات النقل، فأصبح شيالًا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوى حين يبيع فيَلفِت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارًا، وهو فى شغل القهاوى عجب، كان يقف فى القهوة وحده، فلا يؤخر طلبًا أو يكسر كوبًا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويُقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به، وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم فى الميزان.

(٢) كان (عبده) فى حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفِّه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت، وأنصاف الأرغفة وأرباعها التى يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذى تتوحم عليه، وابنته التى ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطبق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التى لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

(٣) وفى يوم قالت له (نفيسة) : إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أى سؤال فى مثل حاله يعنى الأمل، وليكن أملًا كاذبًا، إلا أنه أحسن من لا شىء، وفى التَّوِّ ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين فى البيت، فقد كان يعمل تمورجيًّا فى المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يدارى خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذى ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملًا ينتظره فرجع (عبده) وكأن ليلة القدر فتحت له.

(٤) وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه فى ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدًا فسأله : هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون : خلاص، ودفعوا له جنيهًا وفوقه ثلاثون قرشًا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحمة، وفات على الخضرى فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملًا ردت تحيته، وحملت عنه ما فى يده، وقد انتابتها خِفة فطبخت، وشاعت رائحة التقليَّة فى الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفى الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخدوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان أَلِسطة، وكان حُسَّاده كثيرين.

(٥) وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفى يده ما فى يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذى يصفر، وتقص عليه فى كلمات مبتورة عابرة، ما تقوله نساء الحِتَّة عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذى يبيع دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه فى الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر

بالمرارة، ولكن ماذا يهم ؟ صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والِع، وإيجارهم مدفوع... غير أن (عبده) ذهب يومًا إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له : ما ينفعشى عندك أنيميا،... وفى هذا اليوم نسوا فلم يطعموه... ومن جديد أصبح (عبده) فى حاجة إلى قرشين».

١ متى قرَّر عبده بيع دمه ؟

(أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
(ب) بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.
(جـ) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
(د) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) لمَّا يئس من مساعدة الناس له وانفراج حاله، **والدليل :** قول الكاتب : وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفِّه على معارفه، إلى أن قال : وفى يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له.
سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) خطأ لأنه أخذ القرار قبل الذهاب للمستشفى. (ب) خطأ لأنه بعد إصابته بالفتق لم يعجز عن القيام بأعمال أخرى، فعمل بياعًا، وسمسارًا، وفى القهوة، ثم ضاعت منه هذه الأعمال فلم يجد المال، فلو وجد أيًّا منها لعمل ولم يبع دمه. (ج) خطأ لأنه القطعة لم تُظهر إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه، فزوجته قالت له طلبة فى انتظارك، وطلبة قال له هناك عمل.

٢ استنتج دلالة جملة : «وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا : نص لتر» فى الفقرة الرابعة.

(أ) المكر والخبث.
(ب) الجهل واللامبالاة.
(جـ) الحذر والحيطة.
(د) الثقة والاطمئنان.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) الجهل واللامبالاة، **والدليل :** قول الرجل : (يغمغم، أنا عارف) وهذا يتناسب مع قول الكاتب بعد ذلك : وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة، فعبده يجهل ما سيصيبه من أمراض بسبب عمله هذا، بل لا يهتم عندما مرض وداخ فذهب مرة أخرى لبيع دمه.
سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) خطأ لأن الرجل لا يريد خداع عبده أو يصيبه بمكروه، فهو لا يعرفه. (ج) خطأ لأن قول الرجل: (بيقولوا) يدل على عدم الاهتمام وعدم التثبت والتأكد وهذا لا يُناسِب الحذر والحيطة. (د) الثقة خطأ لأنه لا يُناسِب قوله : (يغمغم، أنا عارف).

٣ استنتج الصورة التى رسمها الكاتب لشخصية عبده فى القصة.

(أ) عبوس متشائم، يائس، متذمر دائمًا من ثقل أعباء الحياة.
(ب) مسرف فى إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
(جـ) يعيش حياته يومًا بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
(د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) يعيش حياته يومًا بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن، **والدليل :** سرد الكاتب لتنقله من عمل إلى آخر، فحياته غير مستقرة وغير محددة الأهداف.
سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) خطأ لأنه ذكر أنه كان ينتظر الأمل ولو كان كاذبًا ويتشوق إلى الخير الذى ضاع وهذا لا يتناسب مع كلمة دائمًا فى الاختيار الأول. (ب) خطأ لأنه ليس غنيًّا حتى يكون مسرفًا. (د) خطأ لأنه ليس نافرًا من جيرانه فهم يقرضونه وهو يقرضهم، كما أن القصة لم تعبر عن حرصه على زوجته وأصدقائه.

٤ بيِّن نوع البيان، وقيمته الفنية فى عبارة : «تمنياتهم التى لا يمضغها تحت أسنانه» فى الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.

(ب) تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات وقلة نفعها.

(جـ) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.

(د) استعارة تصريحية، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات، **والدليل :** شبه الأمنيات بطعام لا يمضغه، وحذف المشبه به وأتى بشىء من لوازمه.

سبب تخطئة بقية الإجابات : (ب) خطأ لأنه لا يوجد مشبه ومشبه به مذكوران. (ج) و(د) خطأ لأن الخيال ليس فى كلمة واحدة.

٥ يقول الزيات فى مقاله التكافل الاجتماعى : «فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله، ثم استقاد لأرْيَحيَّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًا أن يُقر السلام فى الأرض ويُشيع الوئام فى الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير...».

- **هات من القصة ما يعد تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة.**

(أ) مسعى طلبة فى إيجاد عمل لمساعدة عبده. (ب) مواساة الجيران لعبده بالأمانى التى لا تتحقق.

(جـ) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام. (د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام، **والدليل :** قول الكاتب : وأنصاف الأرغفة وأرباعها التى يتصدق بها الجيران، فهذا يدل على العطاء والإيثار من قلة.

سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) خطأ لأن طلبة لم يعطِ عبده من ماله وبالتالى فهو اختيار لا يتناسب مع فقرة الزيات التى تتحدث عن العطاء من المال الخاص. (ب) خطأ لأن المواساة بالأمانى ليس فيها عطاء مالى. (د) خطأ لأن القطعة لم تتحدث عن ذلك كما أنه لا يناسب ما جاء بفقرة الزيات.

٦ استخرج من القصة استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها.

(أ) «فيعود بنفس وجهه المقطب العابس»، سر جمالها التوضيح.

(ب) «كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه»، سر جمالها التجسيد.

(جـ) «وفى هذا اليوم نسوا فلم يطعموه»، سر جمالها التجسيد.

(د) «والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش»، سر جمالها التشخيص.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) (والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.

والدليل : شبه الدنيا بإنسان يمضى، ويبيع، وحذف المشبه به وأتى بشىء من لوازمه، وسر جمالها التشخيص.

سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) و(ج) خطأ لأنهما كنايتان. (ب) خطأ لأنه تشبيه لوجود الأداة كأن.

٧ • **قال الأديب فى قصته : «وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».**

• **قال إبراهيم أصلان فى قصته الكنيسة نورت : «كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج...».**

■ **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.**

(أ) ركزت ألفاظ أصلان (العم - المسيحى - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، فى حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته فى النص.

(ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة- المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة فى الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(جـ) أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك - ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.

(د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة - الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة - المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة فى الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

والدليل : أن ألفاظ الأديب عبَّرت بالفعل عن المكان الذى يعيشون فيه، كذلك عبَّرت عن العلاقة الطيبة بين الجيران، كذلك ألفاظ أصلان عبَّرت عن الوحدة بين المسلمين والمسيحيين.

سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) خطأ لأن ألفاظ الأديب أبرزت رؤية واضحة لفكرة العلاقة الطيبة بين الجيران. (ج) خطأ لأن الكاتب لا يتحدث عن التشاؤم بل يريد توضيح المكان والعلاقة، كذلك أصلان لا يتحدث عن الواقع بكل ما فيه من إيجابيات. (د) خطأ لأن الكاتب تعمق فى ذكر الأوصاف. كما أن الألفاظ المستشهد بها فى (أ) و(ج) و(د) غير دقيقة أو قوية مثل (ب) ويجب الانتباه دائمًا للاستشهادات.

٨ **بيِّن مدى ملاءمة الألفاظ التى استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبى للنص.**

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقى لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(جـ) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

والدليل : أننا درسنا فى نواتج التعلم أنَّ من أهم مقومات فن القصة القصيرة هو الإيجاز، أما بالنسبة لقوله الألفاظ تنوعت بين الفصحى والعامية فهذا صحيح بدليل قول الكاتب : بيقولوا - حياخدو التقلية - أَلِسطة.




سبب الإجابة

سبب تخطئة بقية الإجابات : (ب) خطأ لأنه لا توجد غلبة للمحسنات الصوتية كما أننا لم ندرس أن القصة القصيرة من أهم مقوماتها غلبة المحسنات الصوتية. (ج) خطأ لأنه الإسهاب والتطويل ليس من مقومات القصة القصيرة. (د) خطأ لأن سيطرة الخيال وشيوعه ليس من مقومات فن القصة القصيرة.

٩ دلِّل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

(أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال : (يسكن وإياها حجرة، المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته).

(ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال : (كان يعمل تمورجيًّا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

(جـ) تناول مشكلة البطالة من خلال : (فى حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذى ضاع).

(د) ألقى الضوء على التفكك الأسرى من خلال : (وجدته محملًا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ).

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تناول مشكلة البطالة من خلال : (فى حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذى ضاع)، **والدليل :** تناسب الاستشهادات مع مقدمة الإجابة ومضمون القصة.

سبب تخطئة بقية الإجابات : (أ) و(د) خطأ الاستشهادات لا تتناسب مع مقدمة الإجابة ولا مضمون القصة. (ب) خطأ لأن الاستشهادات لا تتناسب مع مقدمة الإجابة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ **قال إبراهيم ناجى :**

١ يَـا أمُّ مَـن تَسْـتَصْرِخين؟ مَـن الـذى ∴ قَـدَحَ اللَّظَـى المـوَّارَ فـى عَيـنَـيكِ؟
٢ لا تَجْـزَعِـى يَـومَ الفِـدَاءِ فَكُـلُّنَا ∴ مُهَـجٌ تُحَـلِّقُ كَالنُّسُـورِ عَـلَيكِ
٣ فَتَلَفَّـتِى تَجِـدِى عَرِينَـكِ عَـامِـرًا ∴ وتَسَمّعِـى كَـمْ قَـائِـلٍ لَبَّـيْكِ
٤ وَقَـفَ الشَّـبَابُ فِـدَاءَ مِحـرَابِ الحِمَى ∴ وَتَجَمّـعَ الأَشْبَـالُ بيـنَ يَـدَيْـكِ
٥ والصَّقـرُ تَاجُـكِ تَـاجُ فِرعَـونَ الـذى ∴ جَعَـلَ الشُّـمُوسَ الزُّهْـرَ فـى كَفَّـيْكِ
٦ والمَجْـدُ تَاجُـكِ والسُّـهَا لَـكِ مَوْطِنٌ ∴ والشُّـهبُ والأقمَـارُ فـى نَعْلَيْـكِ
٧ يَـا مِصـرُ أَنْـتِ الكَـونُ والدُّنـيَا مَـعاً ∴ وعَـظَائِـمُ الأجْيـالِ فـى تَاجَيْـكِ

١٠ بم رد أبناء مصر على صرختها ؟

(أ) تجاهلوا صرختها استهزاءً بعدوها.
(ب) بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها.
(جـ) ذكَّروها بأيامها وكثرة خيراتها.
(د) تعجبوا من صرختها، واحتقروا عدوها.



سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها، **والدليل :** قول الشاعر : لا تَجْزَعِى يَومَ الفِدَاءِ فَكُلُّنَا مُهَجٌ تُحَلِّقُ كَالنُّسورِ عَلَيكِ - وتَسَمَّعِى كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ - وَقَفَ الشَّبَابُ - وَتَجَمّعَ الأشْبَالُ.

سبب تخطئة بقية البدائل : لأنه لا يوجد فى النص ما يدل على التجاهل أو التعجب أو ذكر لأيام وأحداث بعينها.

١١ ما المغزى من قول الشاعر : «يَا أمُّ مَن تَسْتَصْرِخين» ؟

(أ) إظهار سعى المصريين لمعرفة سبب صرختها. (ب) بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمايتهم لها.

(جـ) بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها. (د) إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها، **والدليل :** جاءت الأبيات : الثانى والثالث والرابع معبرة عن الاستعداد للدفاع عن مصر بعد سماع صراخها، فلن يدافع عن مصر إلا أبناؤها.

سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنه لو أراد معرفة سبب صرختها لقال : لمَ تستصرخين؟ (ب) خطأ لأنه لم يتحدث عن تألم أبناء مصر. (ج) خطأ لأنه السائل هو أبناء مصر، والمسئولة هى مصر، والمصريون لا ينتظرون من مصر الإجابة ولا ينتظرون منها أن تبين لهم حاجتها لهم، فهذه الجملة لا تُظهر أن مصر هى التى تخاطب أبناءها، بل إن أبناءها أسرعوا لها قبل أن تطلب منهم.

١٢ استنتج المغزى من قول الشاعر : «والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَا لَكِ مَوْطِنٌ» فى البيت السادس.

(أ) بيان توالى الملوك على حكم مصر فى حضاراتها القديمة.

(ب) إظهار حرص المصريين فى كل عصر على النهوض بوطنهم.

(جـ) تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.

(د) بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور، **والدليل :** استخدام التشبيه فى قوله : المجد تاجك، حيث شبه مجد مصر بتاج يعلو رأسها، والمجد يعنى العلو والرفعة، وكذلك : السها موطن، شبه السها بالموطن، والسها نجم عالٍ.

سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنه لا يتحدث عن الملوك. (ب) خطأ لأنه لا يتحدث عن المصريين. (د) خطأ لأنه لا يتحدث عن الأعداء أو الصمود أمامهم.

١٣ بيِّن أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

فَتَلَفَّتِى تَجِدِى عَرِينَكِ عَامِرًا ∴ وتَسَمَّعِى كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ !

(أ) واجب كل مصرى النهوض بمصر ورقيها. (ب) المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.

(جـ) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه. (د) استمرار حضارتنا العريقة فى العصر الحديث.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) أبناء مصر مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه، **والدليل :** قول الشاعر : وتَسَمَّعِى كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ. **سبب تخطئة بقية البدائل :** (أ) خطأ لأنه لا يتحدث عن الرقى والنهوض بمصر. (ب) خطأ لأنه لا يتحدث عن المصريين على مر العصور. (د) خطأ لأنه لا يتحدث عن الحضارة واستمرارها حتى الآن.

١٤ دلِّل من الأبيات على مبالغة الشاعر فى تصوير علو مكانة مصر فى الكون.

(أ) وقف الشباب فداء محراب الحمى. (ب) فتلفتى تجدى عرينك عامرًا.

(جـ) والشهب والأقمار فى نعليك. (د) وتسمَّعى كم قائل لبيك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) والشهب والأقمار فى نعليكِ، **والدليل :** عدم وصفه للأشياء بصورة يقبلها العقل؛ لأن القمر فى الأعلى فى السماء، والنعل يكون فى الأسفل على الأرض، فجعل العالى فى أسفل السافلين بصورة لا يقبلها العقل. **سبب تخطئة بقية البدائل :** بقية البدائل يقبلها العقل البشرى.

١٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الحزن والأسى لحال الوطن العربى فى ظل الاحتلال.

(ب) التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.

(جـ) الغضب على كل معتدٍ يفكر فى النيل من مصر أو إيذائها.

(د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته، **والدليل :** فى الأبيات الأربعة الأولى أوضح استعداده للدفاع عن مصر، ثم فى الأبيات التالية أظهر فخره بوطنه مصر.
سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنه لا يتحدث عن الوطن العربى كله بل عن مصر فقط. (ب) خطأ لأنه لا يتحدث عن التفاؤل بل عن الفخر والإعجاب والدفاع عنها. (ج) لا يتحدث صراحة عن الأعداء والغضب منهم بل يتحدث عن إعجابه بمصر واستعداده للدفاع عنها.

١٦ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «محراب الحمى» فى البيت الرابع.

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) تشبيه بليغ، **والدليل :** تشبيه الحمى (الوطن) بمحراب (مكان للعبادة) وذكر المشبه والمشبه به. **سبب تخطئة بقية البدائل :** (أ) خطأ لأننا لسنا أمام كلمة واحدة. (ج) خطأ لعدم وجود الأداة أو وجه الشبه. (د) خطأ لأن الكناية يجوز فيها إرادة المعنى الأصلى، كما أن الكناية عن نسبة تحتاج إلى صفة + لازم من لوازم الموصوف + الموصوف.

١٧ هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) وقف الشباب فداء. (ب) لا تجزعى يوم الفداء.

(جـ) وتسمَّعى كم قائل لبيك. (د) مهج تحلق كالنسور عليك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) مهج تحلق كالنسور عليك، **والدليل :** لدينا خيالان فى جملة واحدة، الأول مجاز مرسل فى قوله : (مهج)، والثانى تشبيه فى قوله : (تحلق كالنسور). **سبب تخطئة بقية البدائل :** لا يوجد بديل يحتوى على خيالَين.



١٨ استنتج السمة التى اتضحت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما فى «اللظى الموَّار فى عينيكِ».

(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها والولع بجمالها ومناجاتها كما فى «الشموس الزهر فى كفيك، والشهب والأقمار».

(جـ) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما فى «تستصرخين، واللظى، وتجزعى».

(د) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما فى «مهج تحلق».

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما فى «اللظى الموَّار فى عينيكِ»، **والدليل :** استخدامه صورة مبتكرة حيث جعل لمصر عينين، ثم جعل العينين بهما لهيب نار، ثم جعل لهيب النار موارًا أى يدور ويضطرب كأمواج البحر، فصورة اللهيب الذى يشبه أمواج البحر داخل العينين التى هى لمصر صورة جميلة غريبة غير مألوفة.

سبب تخطئة بقية البدائل : (ب) خطأ لأنه الأبيات لا تتحدث عن الطبيعة كما أن الشاعر لم يناجِها أى لم يتحدث إليها. (ج) الشاعر لا يتحدث عن تشاؤمه ولا عن قسوة الحياة بل يتحدث عن مصر. (د) خطأ لأنه استبطان النفس من سمات المهاجر لا أبولّو كما أنه غير متحقق فالشاعر لم يتحدث عن نفسه.

١٩ قال أحمد شوقى :

وَإذَا دَعَـوتُ إلـى الوِئَـامِ فَشَـاعِرٌ ∴ أقصـى مُنَـاهُ مَحبَّـةٌ ووِئَـامُ

■ **استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.**

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

(ب) استبطان انفعالات النفس البشرية.

(جـ) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعى.

(د) محاكاة القدماء فى البدء بالغزل.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعى، **والدليل :** حديثه عن الوئام والود والصداقة وكلها أشياء اجتماعية.

سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنها سمة عند الديوان لا الإحياء والبعث. (ب) خطأ لأنها سمة عند المهاجر لا الإحياء والبعث. (د) خطأ لأنه البيت ليس فيه غزل.

٢٠ قال عباس محمود العقاد :

أقبـل الصبـح وولَّـى ∴ ومضـى الليـل وجـاء

وأخـذنـا وردَدْنـا ∴ فحكَـى الأخـذُ العـطاء

■ **استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.**

(أ) طغيان الجانب الذهنى.

(ب) التصادم مع الواقع المؤلم.

(جـ) تتابع الصور البيانية وتنوعها.

(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) طغيان الجانب الذهنى، **والدليل :** استخدام الشاعر لكلمات عقلية لا عاطفية.
سبب تخطئة بقية البدائل : (ب) خطأ لأنها ليست سمة من سمات الديوان وإن تحققت. (ج) خطأ لأنه لا يتحدث عن الاستعمار أو الفقر أو الجهل. (د) خطأ لأنه لا يخاطب الطبيعة.

(٢١) قال خليل مطران :

كَتمــتُ هَــواكِ دَهْــرًا لا لِخَــوفٍ ∴ ولا أنَــا مَــنْ يُــرَوِّعُــهُ الحِمَــامُ
وَلكِنــى حَرَصْــتُ عَــلَيْكِ مِــنْهُمْ ∴ ولَــو أوْدَى بِمُهْجَتِــى الغَــرَامُ

■ **بيِّن السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.**

(أ) وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
(جـ) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التى تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية فى وصف الحالة النفسية للشاعر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.
والدليل : حديثه عن تجربته الذاتية وهذا يدل على وضوح الشخصية، كما أنه بالفعل أظهر خوفه على محبوبته إذا صرح بحبه.
سبب تخطئة بقية البدائل : (ب) خطأ لأنه لا يتحدث عن الطبيعة، (ج) خطأ لأن كتمان الحب ليس من المثل العليا أى الأخلاق الاجتماعية، وبالنسبة للمثل العليا تختارها عندما نجد حديثًا فيه ثورة على أخلاق اجتماعية فاسدة كالظلم، والذل، والعبودية، والكره، والحرب، والتعصب، والعنصرية، والتخلف، والجهل، أو دعوة إلى ما هو مقابل ذلك، لاحظ أننا قلنا أخلاق اجتماعية وليس أخلاقًا ذاتية. (د) خطأ لأن الشاعر استخدم كلمات عاطفية لا عقلية، مثل : كتمت هواك خوف حرصت غرام، كما أن الناحية العقلية خاصة بمدرسة الديوان.

(٢٢) قال نسيب عريضة :

هَلْ عَـوْدَةٌ تُرْجَـى وَقَـدْ فَـاتَ الظَّعَن ؟ ∴ يَا دَهْـرُ قَدْ طَـالَ البُعَـادُ عَـنِ الوَطَن

■ **دلِّل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.**

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.
(ب) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
(جـ) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة.
(د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم، **والدليل :** قول الشاعر : طَالَ البُعَادُ عَنِ الوَطَن.
سبب تخطئة بقية البدائل : حديثه صراحة عن طول البعد عن الوطن.





اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٣ (١) المخدرات الرقمية هى مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين مختلفين لكل أُذن فيحاول الدماغ جاهدًا أن يوازن بين الترددين، مما يؤدى إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن فى الدماغ، والتى تدخل تحت تأثير ما يشبه المخدر.

(٢) تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة ونتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحيًّا، الفقير فكريًّا إلى تعاطى نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم المخدرات الرقمية.

(٣) إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رادعة للعمل على حجب المواقع التى تروِّج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغى تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة فى أنشطة اجتماعية وتطوعية.

(٤) تؤثر المخدرات الرقمية على كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات، كالنشوة المؤقتة، ثم الدُّوار والزغللة ضربات سريعة للقلب، وأحيانًا تصل إلى حدِّ الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسى.

■ **حدِّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان «المخدرات الرقمية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة، ومخاطرها، وطرق الحد منها).**

(أ) (١ - ٣ - ٢ - ٤).　(ب) (٢ - ١ - ٤ - ٣).　(جـ) (٣ - ٢ - ١ - ٤).　(د) (٤ - ٢ - ٣ - ١).

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) ٢-١-٤-٣، **والدليل :** الفقرة الثانية بدأت بالظاهرة ثم تأتى الأولى بعدها لإكمال توضيح الظاهرة، ثم الفقرة الرابعة والتى أظهرت المخاطر، ثم نتتهى بالثالثة والتى أظهرت العلاج.

٢٤ «يستمر التلوث البلاستيكى فى النمو بشكل حادٍّ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية».

«وقد اكتشف علماءُ كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوى مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها فى مجموعة متنوعة من المنتجات بما فى ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث : إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التى تتجه إلى مكب النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولى يوريثان) المشتق من النفط الخام والذى يوجد فى كل شىء من الأحذية والملابس إلى الثلاجات ومواد البناء».

■ **حدِّد النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.**

(أ) رأى - دليل.　(ب) مقدمة - نتيجة.　(جـ) مشكلة - حل.　(د) ظاهرة - تفسير.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) مشكلة - حل، **والدليل :** تحدث فى الفقرة الأولى عن مشكلة التلوث البلاستيكى، ثم جاءت الفقرة الثانية بالحل وهو الاعتماد على مادة بديلة مشتقة من مخلفات الأسماك.



(٢٥) «مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحى».

■ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) ترصد ٦٠٠٠ مدينة فى ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسى، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثانى أكسيد النيتروجين.

(ب) يعانى الناس فى الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفورى واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(جـ) لا تزال استثمارات هائلة تُهدر فى البيئة الملوثة بدلًا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحى، ومن غير المقبول أن تظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التى وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب فى إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسى.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون...، **والدليل :** يكاد ٩٩٪ يناسب قوله : مليارات الأشخاص، وبقية الإجابة تناسب بدقة قوله : لا يزالون يتنفسون هواء غير صحى.
سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنها تتحدث عن جودة الهواء وعدد المدن لا الأشخاص. (ب) خطأ لأنها تتحدث عن الدول النامية فقط. (ج) خطأ لأنها تتحدث عن الاستثمارات والأموال المهدرة.

(٢٦) «إنك حين تُسْدى النصح لمن أمامك لا تقل له : أنت على خطأ وأنا على صواب، فلكَى تستميله إليك أولا ليقبل منك النصح عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عنادًا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمريض الذى يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه».

■ حدِّد التعبير الأدق الذى يستشهد به قائل العبارة السابقة.

(أ) من العجائب الفرار من النصيحة، وعدم الاستفادة منها.

(ب) النُّصح ثقيل فلا ترسله جبلًا، ولا تجعله جدلًا.

(جـ) تجنب النصح، فلا شىء أثقل على النفس من النصيحة.

(د) النصيحة كالدواء، كلما ازدادت مرارتها كانت أفضل.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) النُّصح ثقيل فلا ترسله جبلًا، ولا تجعله جدلًا، **والدليل :** هذه الإجابة تناسب قوله: عليك ألا تجرح مشاعره، يأخذ بيده، يأسو مرضه، **سبب تخطئة بقية البدائل :** (أ) و(ج) خطأ لأنهما تتحدثان عن أخذ النصيحة والفقرة تتحدث عن إعطاء النصيحة، فالمعنى غير مناسب. (د) خطأ لأنها تطلب الغلظة والفقرة تطلب اللين.

(٢٧) جاء فى الحكمة : «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته».

■ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) فى الجملة السابقة.

(أ) اتقاؤه - لقاؤه. (ب) اتقاءَه - لقاءَه. (جـ) اتقائِه - لقاؤه. (د) اتقائِه - لقائِه.



سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) اتقاؤه - لقاؤه، **والدليل :** إعرابهما فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة؛ والهمزة المتوسطة المضمومة بعد ألف تكتب على واو.

٢٨ **«السُّقى قبل الغَرْس، والتربية قبل الدرس».**

■ **حدِّد التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة.**

(أ) لا تركنن إلى الكسل، فقد حان وقت الغرس، وانتبه، فالتقويم واجب بعد الدرس.

(ب) توسط فى كل أمورك، ولا تلتفت لمن تعجل فسقى قبل الحرث، وربَّى متعلِّمه بعد الدرس.

(جـ) رتِّب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط، ولا علم مُجْدٍ بلا تهذيب.

(د) لا تُقصرنَّ فى عملك، وقارن بين مَنْ جنى قبل الأوان، ومن علَّم دون تهيئة واستعداد.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) رتِّب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاحَ محققٌ بلا تخطيط، ولا علمَ مُجْدٍ بلا تهذيب.
والدليل : كلمة (قبل) تناسب ترتيب الخطوات، وقوله ولا علم مجد بلا تهذيب يناسب قوله : التربية قبل الدرس.
سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنه قال بعد الدرس وهذا لا يناسب قوله قبل الدرس. (ب) خطأ لأنه قال ولا تلتفت لمن تعجل فسقى قبل الحرث وهذا لا يناسب حثه على السقى قبل الغرس. (د) خطأ لأنه يتحدث عن الجنى وهو ما لا لم يرد فى المقولة لأنها تحدثت عن السقى والغرس وليس الجنى.

٢٩ **«وعظتنى نفسى فعلمتنى ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظنى نفسى كنت أظل مرتابًا فى قيمة أعمالى وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يُقرِّظها أو يهجوها .... فقد عرفت أن الأشجار تزهر فى الربيع، وتثمر فى الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها فى الخريف وتتعرى فى الشتاء، ولا تخشى الملامة».**

■ **املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.**

(أ) ومن ذلك. (ب) بالمقابل. (جـ) ومن الثابت. (د) أمَّا الآن.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) أما الآن، **والدليل :** عدم صحة المعنى إلا بهذا البديل، أما البدائل الأخرى فلا يستقيم بها المعنى.

٣٠ **أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء معنى : «صادَفَ أساس المشكلة وأصاب حقيقتها» ؟**

(أ) وَضَعَ يده على الجُرْح. (ب) ضمَّد جراحه وواساه.

(جـ) آخر الدَّواء الكيُّ. (د) ألقى التَّبعة على كاهله.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) وضع يده على الجرح، **والدليل :** أنها تشير إلى معرفة سبب المشكلة أو الشكوى وهذا ما يناسب المعنى المراد التعبير عنه.
سبب تخطئة بقية البدائل : (ب) خطأ لأنها تقال لمن لا ينفعه أى دواء لدرجة أنه استخدم أشدَّ الأدوية. (ج) خطأ لأنها تقال لمن لديه ألم وأنت تخفف عنه هذا الألم. (د) خطأ لأنها تقال عندما تضع شخصًا فى موضع المسئولية عن شيء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «هل خَطَر لك قطُّ أن تسأل نفسك : كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهى مجتمعة فى مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجَأ بها، ويعرف ما هى، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا فى هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإننى أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما آلفُ وأن آلفَ ما أستغربُ، ويثرى هذا الشوق فى خاطرى أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلًا فى بعض النفوس، ولا سيما النفوس التى تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعى الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب فى السوق بضاعة للبيع، والكتب فى المدرسة والجامعة موزعة بين أيدى الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التى ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يومًا إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التى تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل، وكان ريفيًّا أميًّا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

(٥) فلمَّا اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء ! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية ؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم فى مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله، لأننى أفسدت سمعة الكتب فى رأيه على الكره منى، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم فى جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرِّئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل، وفى صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام».

(٣١) ما الذى دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

(أ) الرغبة فى نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
(ب) حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
(جـ) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
(د) رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها، **والدليل :** ذكرها صراحة عندما قال فى الفقرة الثالثة : «ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها».

(٣٢) بم أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب ؟

(أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
(ب) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
(جـ) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
(د) بيَّن له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.



سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل، **والدليل :** ذكرها صراحة فى الفقرة الأخيرة عندما قال : «ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل».

سبب تخطئة بقية البدائل : (ب) خطأ لأنها موجودة قبل قوله : «ولم أقنعه بلمسها حتى...»، كما أنه قال بعدها : فلم أجرِّئه على حرمتها. (ج) خطأ بسبب كلمة غالبًا حيث لم يذكر ذلك فى المقال. (د) خطأ لأنه لم يتحدث عن مؤلفيها.

٣٣ استنتج دلالة قول الكاتب : «أستغفر الله» فى الفقرة الأخيرة.

(أ) السخرية من الرجل الريفى. (ب) الخوف من عاقبة تصرفه.

(ج) الندم على ما حدث من الرجل. (د) الاعتذار عما بدر من العامل.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) السخرية من الرجل الريفى، **والدليل :** الجواب فيه نوع من السخرية؛ فبيان الكاتب للعامل أن الكتب فيها الصالح والطالح ليس شيئًا يستوجب الاستغفار.

سبب تخطئة بقية البدائل : (ج) خطأ لأن الموقف لا يستدعى الندم. (ب) خطأ لأن الموقف لا يستدعى الخوف. (د) خطأ لأن الموقف لا يستدعى الاعتذار... فالندم والخوف والاعتذار أشياء تشير إلى الوقوع فى الخطأ، والكاتب لم يقع فى الخطأ حتى يعتذر أو يندم أو يخاف.

٣٤ استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفى الذى وصفه الكاتب بقوله : «فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب».

(أ) الاعتقادُ بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة.

(ب) رغبتُه فى التوضؤ قبل البدء فى عمله بنقل الكتب.

(ج) تعبيرٌ عن تحية الجهل للعلم الذى ترمز له الكتب.

(د) تهيبٌ من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تعبير عن تحية الجهل للعلم الذى ترمز له الكتب، **والدليل :** ذكرها الكاتب صراحة فى تعليقه على سلوك أو مسلك الرجل الريفى، حيث قال فى الفِقرة الأخيرة : «لقد أكبرت تحية الجهل للعلم فى مسلك هذا الريفى الصالح».

سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأن الجزء الأول من الإجابة خطأ حيث إن الكاتب لم يقل بأن العامل يعتقد بأن كل العلم دينى، ولكن قال بأن العامل يعتقد أن كل العلماء صالحون كرجال الدين، فالعامل يدرك تمامًا الفرق بين رجل العلم ورجل الدين ولكنه لا يدرك أن العلماء فيهم الصالح والطالح. (ب) و(د) خطأ لأن القطعة لم تذكر ذلك.






٣٥ دلِّل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبى ساخر.

(أ) بدت السخرية فى رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.

(ب) اتضح الأسلوب الساخر فى بعض تعبيرات الكاتب التى تصف تصرفات الرجل: «فلما اقترب .. تهيب أن يمد يده .. لم يكن على وضوء».

(جـ) اتضحت السخرية فى مسايرة الكاتب للريفى فى تعليقه على مسلكه: «أستغفر الله؛ لأننى أفسدت سمعة الكتب فى رأيه على الكره منى».

(د) بدت السخرية فى خداع الكاتب للرجل الريفى لجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) اتضح الأسلوب الساخر فى بعض تعبيرات الكاتب التى تصف تصرفات الرجل : «فلما اقترب.. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء».
والدليل : الأسلوب الساخر هو الأسلوب الذى يثير الضحك، وأفعال العامل هنا تثير الضحك فهو يريد التوضؤ وخلع نعليه من أجل حمل الكتب، وهذا مما يثير ضحكنا جميعًا.
سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأنه يتحدث عن اعتياد الكاتب متابعة ردود فعل الناس، فهذا البديل لا يشير إلى صفة السخرية. (ج) خطأ لأن الكاتب لم يساير (لم يوافق) العامل على مسلكه، بل العكس تمامًا، فقد أوضح له أن الكتب فيها الطالح الذى لا يمكن تقديسه. (د) خطأ لأن ما فعله الكاتب مع العامل ليس خداعًا بل هو الحقيقة المؤكدة فالكتب فيها المفيد وفيها الضار.

٣٦ هات - من المقال - الكلمات والعبارات التى استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذى يكون فيه الشخص على سجيته.

(أ) منطقى - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.

(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف.

(جـ) ريفيًّا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره منى.

(د) مرتجلًا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًّا.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) مرتجلًا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًّا، **والدليل :** كل الكلمات تعبر عن عدم التصنع والمعرفة وهذا ما يلائم التصرف الفطرى.
سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأن كلمة منطقى تدل على استخدام العقل وإعماله وبالتالى لا تتناسب مع التصرف الفطرى، وكذلك قوله تفاجئ الكتب ليس لها علاقة بالشخص نفسه لأنه يطلب كلمات تناسب الشخص وهو على سجيته. (ب) خطأ لأن سؤال النفس وإعمال الخاطر والفكر والعقل ليس تصرفًا فطريًّا. (ج) خطأ لأن قوله تحلل من حرج، على الكره منى ليست تصرفًا فطريًّا، وكذلك قوله ريفيًّا ويزور ليس لها علاقة بالتصرف الفطرى.





٣٧ مما رواه طه حسين فى كتاب الأيام : «منهم الحاج الخياط الذى كان دكانه يقابل الكتَّاب، والذى كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذى كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللَّدُنِّى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب».

- **توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفى فى الموقف الذى حكاه الكاتب فى ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وآرائه.**

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يجل صاحبها.

(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التى تحويها.

(جـ) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.

(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه، **والدليل :** قول طه حسين عن الحاج الخياط : «يزدرى العلماء». (أ) خطأ لأنها لا تتناسب مع قول طه حسين : «والذى كان يزدرى العلماء جميعًا». (ب) و(ج) خطأ لأنها لا تتناسب مع قوله : «دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

ماجلان

(١) فى نهاية القرن الخامس تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضى الجديدة، لم يكن ذلك فى الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التى كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

(٢) ومن أكبر مكتشفى تلك الفترة الرحَّالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورَة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائى الفرنسى (باتريك جيرار) كرَّس عمله الأخير لهذا الرحالة الذى يرى فيه مخترع العالم كما يقول العنوان الفرعى لسيرة حياته التى يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ «فرسان البحر» معتبرًا أن (ماجلان) أعظمهم.

(٣) إن المادة الأساسية التى اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هى الشهادة التى قدمها أحد الناجين من الرحلات التى قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته فى صورة مذكرات كتبها تمجيدًا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفًا دقيقًا، الموانئ وأجواءها ونمط العلاقات الذى كان قائمًا بين البحارة على ظهر السفن.

(٤) ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعًا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة، فهو لا يترك مشروعًا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر فى حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربًا، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالى (كريستوفر كولومبوس) الذى اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢م على قناعة بوجود طريق بحرى للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذى يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة أشهر فى المحيط الهادى.



(٥) ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائى نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال اعتبره خارجًا عنه، وبلده بالتبنى إسبانيا أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذَّى بقيم الفروسية فى البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادى «الباسفيكى» بجنوب أمريكا، التى كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالى ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى «توابل» الهند الشهيرة.

(٦) ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضًا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسبانى؛ فتغلب على العقبات الكثيرة التى حالت طويلًا دون تحقيق حلمه، وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم فى تاريخ الإنسانية».

٣٨ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

(أ) اكتشاف الطريق البحرى للهند.
(ب) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
(ج) اكتشاف كريستوفر كولومبس لأمريكا.
(د) رحلة ماجلان فى المحيط الهادى.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته، **والدليل :** السطر الأول فى الفقرة تحدث عن صفات ماجلان، وبقية السطور سردت ما يتعلق بأهم إنجازاته، **سبب تخطئة بقية البدائل :** (أ) خطأ لأنها فكرة جزئية جاءت فى السطر قبل الأخير فقط وليست حديث كل الفقرة. (ج) خطأ لأنها فكرة جزئية جاءت فى السطر الثالث فقط وليست حديث كل الفقرة. (د) خطأ لأنها فكرة جزئية جاءت فى السطر الأخير فقط وليست حديث كل الفقرة.

٣٩ ما الموطن الأصلى لكلٍّ من (ماجلان) و(كولومبوس) ؟

(أ) البرتغال.
(ب) إسبانيا.
(ج) أمريكا.
(د) الهند.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) البرتغال، **والدليل :** ذُكِرت صراحةً فى الفقرة الرابعة : «مواطنه الآخر البرتغالى (كريستوفر كولومبوس)».

٤٠ استنتج اسم المضيق الذى اكتشفه (ماجلان).

(أ) باب المندب.
(ب) ماجلان.
(ج) هرمز.
(د) جبل طارق.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) ماجلان، **والدليل :** ذُكِرت صراحةً فى الفقرة الرابعة : «توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذى يحمل اسمه».

٤١ استنتج علاقة جملة «ذلك أن وطنه الأصلى البرتغال» بما قبلها فى الفقرة الخامسة.

(أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(ج) تعليل.
(د) تأكيد.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تعليل، **والدليل :** إمكانية وضع (لأن) فى بداية الجملة، فنقول: «لأن وطنه الأصلى نسيه...».



٤٢ انقد أسلوب الكاتب فى تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.

أ) تحلّى بالموضوعية؛ فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.

ب) بالغ فى تمجيد ماجلان؛ لاعتماده على رواية بحّار رافقه فى رحلاته.

جـ) التزم الحياد؛ فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.

د) أغرق فى الخيال؛ فكتب فصلًا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) التزم الحياد؛ فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
والدليل : اعلم عزيزى الطالب أن النقد ليس كما تعتقد بأنه ذكر السلبيات فقط، ولكن ذكر الإيجابيات أيضًا يدخل تحت مصطلح النقد، فالكاتب قد ذكر فى القطعة السابقة أنه يتحدث عن وصفه لوقائع وصفًا دقيقًا.
سبب تخطئة بقية البدائل : (أ) خطأ لأن الكاتب لم يعرض لإخفاقات ماجلان. (ب) خطأ لأنه الكاتب قال : «وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفًا دقيقًا». (د) خطأ لأنه تحدث عن وقائع لا خيال.

٤٣ دلِّل - من الموضوع السابق - على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم بـ (ماجلان).

أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.

ب) أدلى بشهادته فى صورة مذكرات تمجيدًا له.

جـ) وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.

د) تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية، **والدليل :** ذكر الكاتب فى الفقرة الثانية : «كرَّس عمله الأخير لهذا الرحالة الذى يرى فيه مخترع العالم كما يقول العنوان الفرعى لسيرة حياته».
سبب تخطئة بقية البدائل : (ب) و(د) خطأ لأن الاهتمام ليس بمجرد الوصف. (ج) خطأ لأن الذى أدلى بشهادته ليس المؤلف جيرار ولكن أحد الناجين.

٤٤ يقول الشاعر:

كَــانَ حُلمًـــا فخَاطِـرًا فاحتِمَــالًا ثُـــمَّ أضحَـــى حقِيقـــةً لا خيَــالًا

■ **حدِّد أى فقرات الموضوع السابق تتَّفق مع معنى هذا البيت.**

أ) الأولى. ب) الثانية. جـ) الثالثة. د) الرابعة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) الرابعة، **والدليل :** ذكر الكاتب فيها أن الحلم صار حقيقة عندما قال : «فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر فى حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربًا، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذى يحمل اسمه».



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤٥ قال الشاعر :

ابنُوا كما بنتِ الأجيالُ قبلكُمُ ∴ لا تتركوا بعدكم فخْرًا لإنسانِ

■ ميِّز علامة بناء الفعل (ابنُوا) فى البيت السابق.

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (ج) الضم. (د) السكون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) حذف النون، **والدليل :** لأن مضارعه من الأفعال الخمسة.

٤٦ قال الشاعر :

خَلِّ العدوَّ وما ينوى وما كادا ∴ كنَّا جميعًا وكانوا ثَمَّ أفرادا

■ ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) فى البيت السابق.

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به. (د) خبر كان.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) خبر كان، **والدليل :** إذا لم تكن كلمة (جميعًا) خبرًا لكان فأين خبر كان ؟!، والكلمة عمدة فى موقعها، وأصل الجملة : نحن جميع (أى مجتمعون) فدخلت كان فصارت : كنا جميعًا. قال تعالى : فإذا (هم جميع) لدينا محضرون.

٤٧ **«إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبِّب إلينا المُثل العُليا فنُحاكيَها».**

■ بيِّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه.

(أ) أهداف - اسم ظاهر. (ب) أن تُحبِّب - مصدر مؤول.

(ج) الفنون - اسم ظاهر. (د) من أسمى - شبه جملة.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) أن تُحبِّب - مصدر مؤول، **والدليل :** وجود شبه جملة (من أسمى...) فى محل رفع خبر إن يتطلب أن يكون اسم إن مؤخرًا، فجاء (اسم إن) مصدرًا مؤولًا، وإعراب (أهداف - الفنون) مضاف إليه.

٤٨ **«إنَّ قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلًا - تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير».**

■ ميِّز النائب عن المفعول المطلق الوارد فى العبارة السابقة.

(أ) قليلًا. (ب) فاصلًا. (ج) وسطًا. (د) يقينًا.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) يقينًا، **والدليل :** نستطيع أن نقول : يعلمون علمًا يقينًا، وجاءت كلمة (قليلًا) اسم إن، و(وسطًا) مفعول به ثانٍ، (فاصلًا) نعت.

٤٩ قال الشاعر :

وأشدُّ ما عانَى الفؤادُ صَبابةً ∴ شبَّت وظَلَّ دفينُها مَجهولا

■ بيِّن المُفضَّل فى أسلوب التفضيل السابق.

(أ) ما عانى. (ب) الفؤاد. (ج) صبابة. (د) محذوف.



سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) صبابة، **والدليل :** لو سألنا ما هو الشيء الأشد معاناة ؟ ستكون الإجابة : الصبابة، وجاءت (ما عانى) مصدرًا مؤولًا فى محل جر مضاف إليه، وجاءت (الفؤاد) فاعلًا، وحذف المفضل لا يوجد فى منهجنا بل حذف المفضل عليه، والسؤال عن المفضل. والمعنى : صبابة شبت... أشد ما عانى الفؤاد.

٥٠ «نيلنا العظيم، كأنى بمائك يتهادى من الجنان».

■ **صُغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.**

(أ) ما أعظم أن تهدى ماءك.
(ب) أعظم بإهداء مائك.
(ج) ما أعظم تهادى مائك.
(د) ما أعظم تهادٍ لمائك.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) ما أعظم تهادى مائك، **والدليل :** (يتهادى) ماضيها (تهادَى) ومصدرها (تهادِى)، أما (تُهدى) فهذا مضارع رباعى والجملة محل السؤال مضارع خماسى، و(إهداء) مصدر الرباعى أهدى والجملة محل السؤال مضارع خماسى، و(تهادٍ) مفعول به منصوب فلا يجوز حذف ياء المنقوص هنا.

٥١ «أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثَّلوه».

■ **بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.**

(أ) عوين أداؤكم.
(ب) عوين أداءكم.
(ج) عُيِّن أداؤكم.
(د) أعين أداءكم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) عوين أداؤكم، **والدليل :** عند بناء (عاين) للمجهول تُقلب الألف الثانية واوًا، ثم نجعل المفعول به نائب فاعل فيصير أداؤكم بهمزة متوسطة على الواو لأن نائب الفاعل مرفوع.

٥٢ «تسعى الدول العُظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين».

■ **صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذى بين القوسين.**

(أ) مُهَاجَر.
(ب) هِجرة.
(ج) هاجِرة.
(د) مَهْجَر.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) مُهاجَر، **والدليل :** قوله (مركزًا) يشير إلى أنه يطلب منك اسم مكان، والفعل الرباعى (يُهاجِر) اسم المكان منه (مُهاجَر). (ب، ج) ليسا اسمى مكان، (د) اسم مكان من ثلاثى : هَجَر.

٥٣ قال الشاعر:

ولا يَغْـرُرْك ذو مَلَـقٍ[1] يُغطَّـى ∴ أذاهُ وجمْـرُه تحـتَ الرَّمـادِ

■ **ميِّز المحل الإعرابى لجملة (يغطى أذاه) فى البيت السابق.**

(أ) نعت.
(ب) حال.
(ج) خبر.
(د) مضاف إليه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) نعت، **والدليل :** جاء المنعوت نكرة، فتكون الجملة العائدة عليه نعتًا. (ب) ليست حالًا لأنها بعد نكرة، (ج) ليست خبرا فلا مبتدأ. (د) ليست مضافا إليه؛ فلم تسبق بظرف.

(١) المَلَق : النِّفاق.

٥٤ «دام الوطن عزيزًا ومُزِّق أعداؤه شَرَّ مُمزَّق وصاروا فى الناس أماثيل يسير بها الركبان».

■ ميِّز الفعل المتعدى الوارد فى المقولة السابقة.

(أ) دام. (ب) صار. (جـ) يسير. (د) مُزِّق.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) مُزِّق، **والدليل :** لأن فعله المبنى للمعلوم (مزَّق) نستطيع أن نأتى له بمفعول به فنقول : مزَّق المصريون الأعداء، أما (دام ويسير) فهما فعلان لازمان لا يمكن أن نأتى لهما بمفعول به، والفعل (صار) ناسخ لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ.

٥٥ قال الشاعر:

وإنَّ عنـــاءً أن تُناظِـــر جاهـــلًا ∴ فيحســبَ جهْـلًا أنــه منـك أعلـمُ

■ أعرب كلمة (جهلًا) الواردة فى الشطر الثانى.

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) مفعول لأجله، **والدليل :** نستطيع أن نقول : فيحسب بسبب جهله أنه منك أعلم. ليست مفعولا به؛ فالجملة بغيرها: يحسب أنه منك أعلم. (ب) وإن صحت فليس عليك الحال الجامدة المؤولة بمشتق. (د) ليست تمييزا؛ فلم تُزل إبهامًا.

٥٦ قال الشاعر:

ألــم تــر أنّــى قــد نَظَّمْـت حديثها ∴ لآلـــئَ غنَّاهــــا الـرُّواة قصائـــدا

■ ميِّز ضمير الرفع فى البيت السابق.

(أ) الياء فى كلمة (أنِّى). (ب) (ها) فى غنَّاها.

(جـ) (ها) فى حديثها. (د) التاء فى كلمة (نظَّمْت).

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) التاء فى كلمة (نظَّمْت)، **والدليل :** هذه تاء الفاعل التى تتصل بالفعل الماضى، أما بقية البدائل فلا تأتى ضمائر رفع؛ فهى للجر أو النصب.

٥٧ «المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا.

(أ) يرضنَّ. (ب) يرضين. (جـ) ترضنَّ. (د) ترضون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) يرضين، **والدليل :** الفعل يرضى فعل معتل ناقص بالألف عند إسناده لنون النسوة تقلب الألف ياء. (أ، ج) حذف العلة غير صواب. (د) قلب العلة واوًا غير صواب.





٥٨ «لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم لا فى الجملة السابقة.

(أ) لا صانعَى معروفًا راضيان.
(ب) لا صانعَين معروفًا راضيين.
(جـ) لا صانعَين معروفٍ راضين.
(د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د) لا صانعَين معروفًا راضيان، **والدليل :** الجملة محل السؤال جاء اسم لا النافية للجنس منونًا شبيهًا بالمضاف، وبالتالى عند تثنيته يجب أن تبقى نون المثنى، ويجب أن يأتى خبر لا النافية للجنس مرفوعًا. (أ) حذف النون يعنى الإضافة، ثم جاء بعدها منصوب. (ب، ج) خبر لا مرفوع لا منصوب ولا مجرور.

٥٩ «تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون».

■ بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

(أ) أيان تهون - تكُنْ.
(ب) أيان تهن - تكُنْ.
(جـ) أيان تهن - فتكون.
(د) أيان تهون - فستكون.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب) أيان تهن - تكُنْ، **والدليل :** الفعلان (تهون وتكون) جاء قبل آخرهما معتلًّا؛ لذا وجب حذفه عند الجزم. (أ، د) لم يجزم فيهما فعل الشرط. (ج) قرن جواب الشرط بالفاء بلا سبب؛ فلو قال : فستكون لكانت صوابًا.

٦٠ «تدرك الآمال ونضال الأبطال».

■ بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل **(المفعول معه)** إلى **(حال)**.

(أ) تدرك الآمال ونحن مناضلون.
(ب) تدرك الآمال والنضال العظيم.
(جـ) تدرك الآمال ونحن مناضلين.
(د) تدرك آمالًا نناضل فى سبيلها.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ) تدرك الآمال ونحن مناضلون، **والدليل :** جاء الحال جملة اسمية مكونًا من : (نحن فى محل رفع مبتدأ، مناضلون خبر مرفوع بالواو). (د) آمالًا منصوبة، وهى نائب فاعل مرفوع. (ج) والنضال مفعول معه. (مناضلين) حقها الرفع؛ فهى خبر.

